تكوينات فنية رائعة في الخط العربي




# في إبداعات أشهر الخطاطين

أحمد صبري زايد



تكوينات فنية رائعة من الخط العربي

# الله ورسوله

## في إبداعات أشهر الخطاطين

إعداد

أحمد صبري زايد

دار الطلائع

زايد ، أحمد صبرى.
الله ورسوله فى إبداعات أشهر الخطاطين : تكوينات فنية رائعة من الخط العربى / إعداد: أحمد صبرى زايد.
ط1ـ القاهرة: دار الطلائع للنشر والتوزيع، 2011 .
160ص؛ 30 سم.
تدمك 5 658 277 977 978
1ـ الخط العربى.
أ- العنوان. 411,6

رقم الإيداع: 2011/1535
الترقيم الدولي: 978-977-277-658-5

تصميم الغلاف الفنان / إبراهيم محمد



تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية
**مكتبة الساعي للنشر والتوزيع**
ص.ب 50649 الرياض 11533 ـ هاتف: 4353768 ـ 4351966 ـ 4359066
فاكس: 4355945 جوال: 0550671967
جدة: هاتف/ فاكس: 6294367 جوال: 0550671976
E-mail: alsaay99@hotmail.com

**مطابع العبور الحديثة – القاهرة**
تليفون: 46651013 فاكس: 46651599



للنشر والتوزيع والتصدير
42 شارع علي أمين امتداد مصطفى النحاس ـ مدينة نصر ـ القاهرة
تليفون: 24015278 - 24015279 (202) فاكس: 24043803 (202)
E-mail : info@altalae.com
Web site: www.altalae.com



# مُقدِمَـة

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الغر الميامين، ومن اتبع هدية إلى يوم الدين. وبعد..

فهذا كتاب: تكوينات فنية رائعة فى الخط العربى..

**الله ورسوله**
**فى إبداعات أشهر الخطاطين**

إذ تشرف كل خطاط، قديمًا وحديثا، بكتابة لفظ الجلالة (الله) وكتابة اسم النبى (محمد رسول الله) صلى الله عليه وسلم، وحاول كل خطاط قصارى جهده أن يخرج أفضل ما عنده من فن وتكوين جمالى يعكس الحب لله ورسوله، وقد جمعنا هذا الجهد، وهو جهد المقل بالنسبة لجلال موضوع هذا الكتاب وقدسيته. وقد قال الشاعر قديما فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم :

مَثَّلُوا صِفَاتكَ لِلنَّاسِ .. كَمَا مَثَّلَ النُّجُومَ المَاءُ

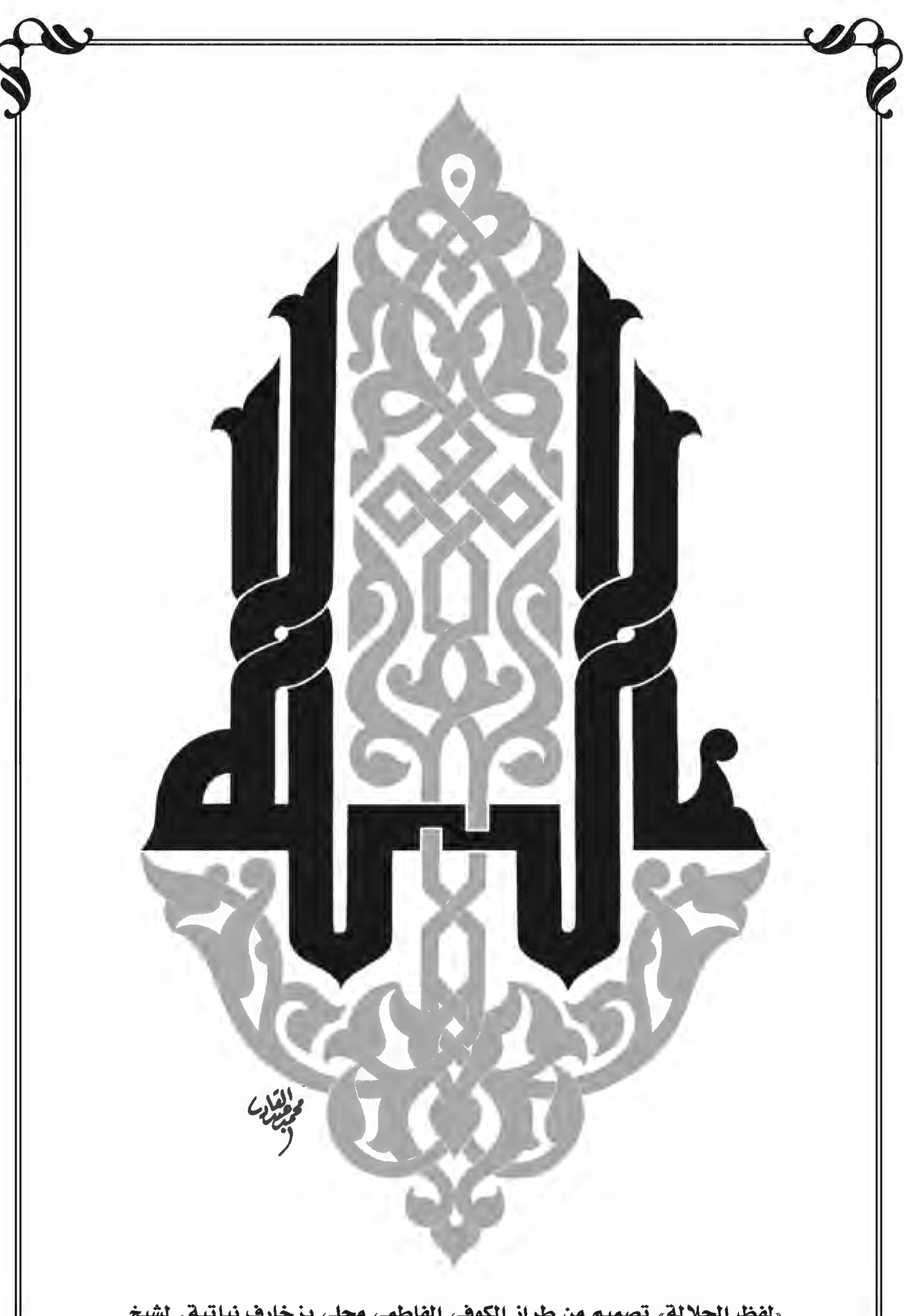
وما أحوج الأمة الإسلامية لحب الله ورسوله..

فإذا اتجه المسلم الصادق إلى الله فقد استغنى به واعتز به ومن كان لله كان الله له، ﴿أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُۥ﴾ ؟

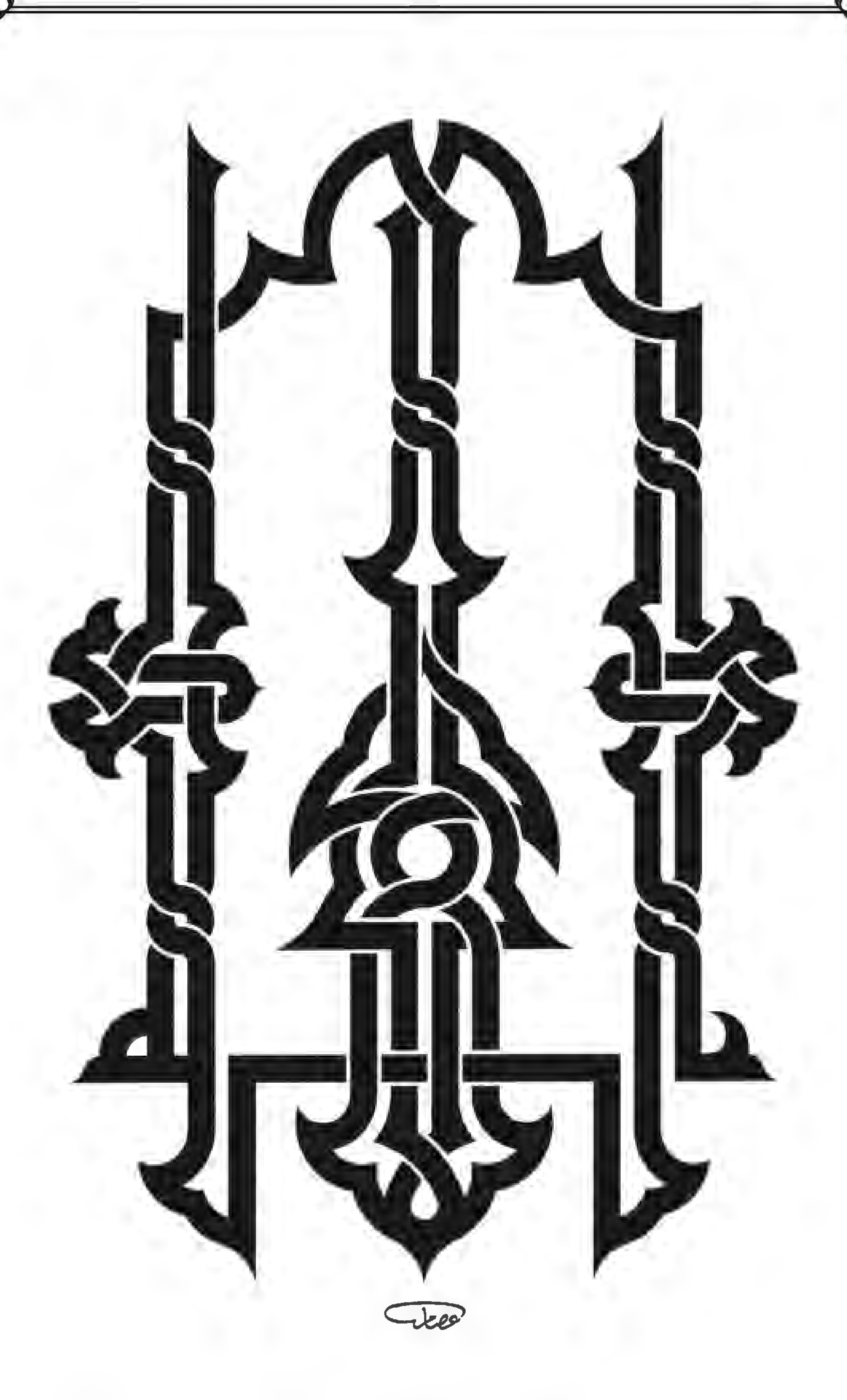
أسأل الله أن ينفعنا ويمدنا بمدد من عنده إنه نعم المولى ونعم النصير.

أحمد صبرى محمود زايد

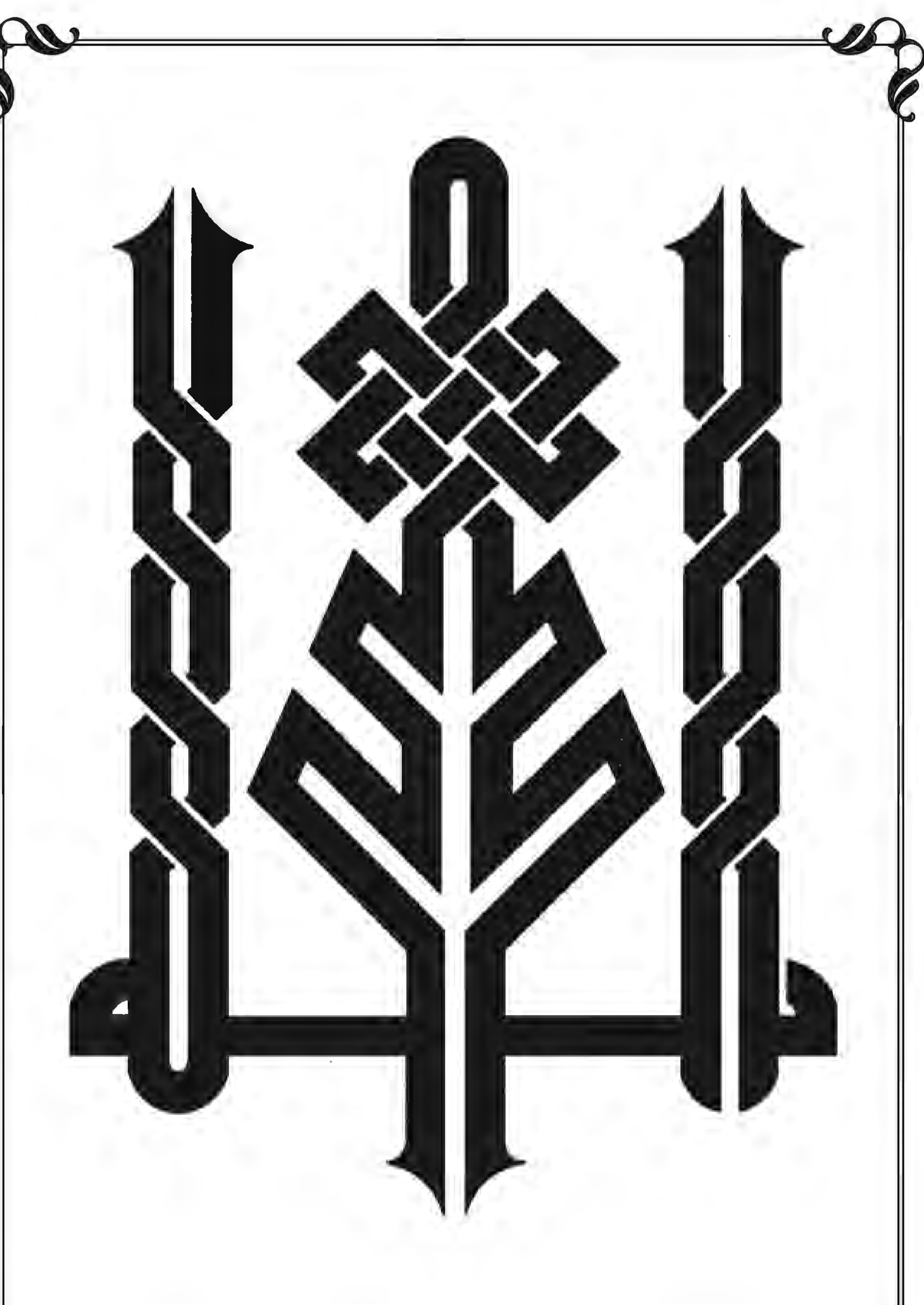

الله



«لفظ الجلالة» تصميم من طراز الكوفى الفاطمى محلى بزخارف نباتية. لشيخ الخطاطين محمد عبد القادر عبد الله 1375 هجرية .



تصميم بالغ الجمال «للفظ الجلالة» نلحظ التماثل فى الجانبين. كما نلحظ التقاء «اللام» الأولى و «اللام» الثانية ليكونا الشكل الزخرفى البديع فى المحور. للخطاط المصرى عصام عبد الفتاح.



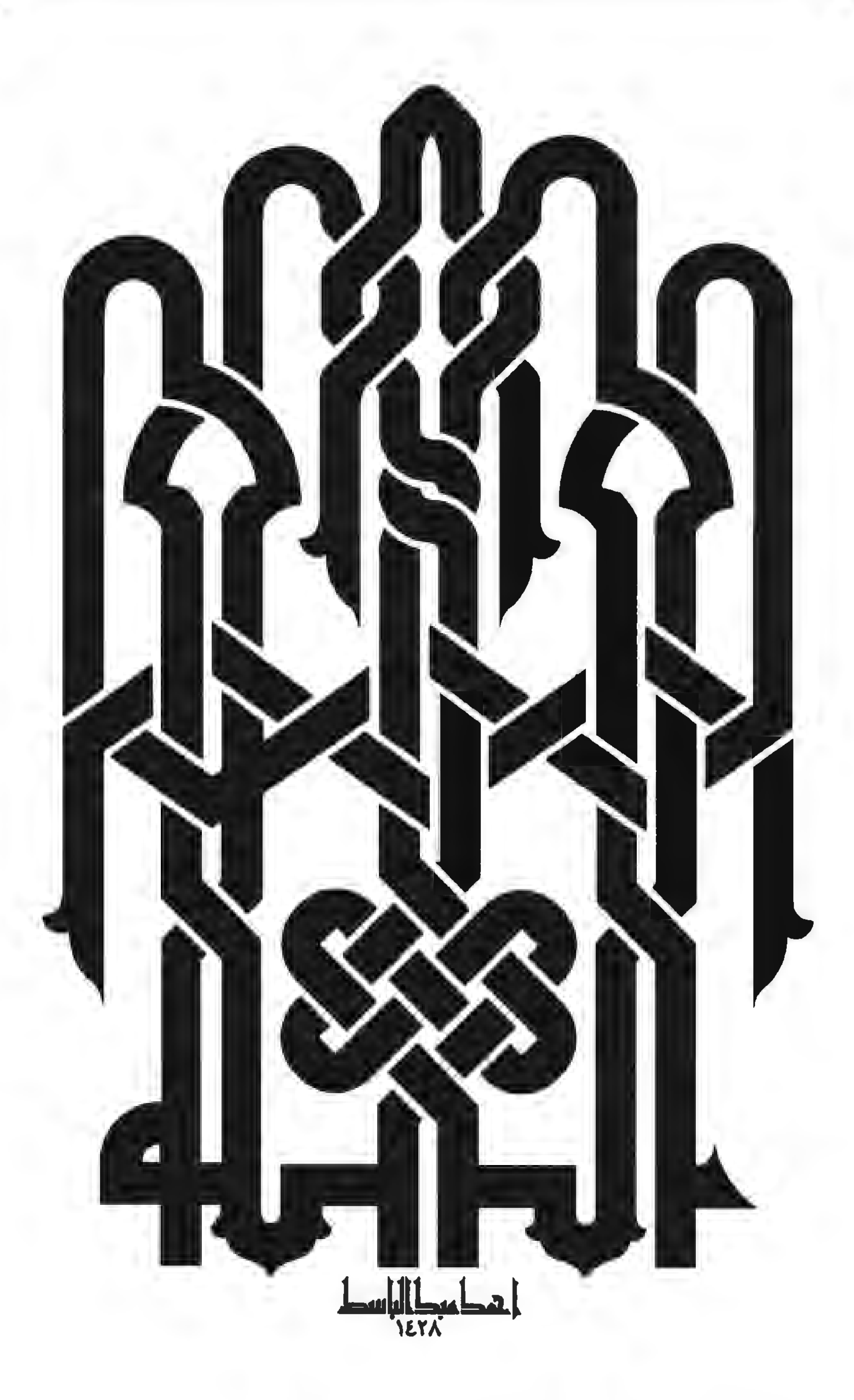
«لفظ الجلالة» ضمن تصميم كتب بالخط الكوفى المعاصر المبتكر، للخطاط المصرى الناشئ حسانين مختار - كتبت فى عام 1426 هجرية .



«الله» فى تصميم بديع للفظ الجلالة، نلحظ فيه التماثل التام فى الجانبين، ثم الزخرف الجميل فى المحور، وقد حكى لى شخصيًا الفنان الراحل محمد عبد القادر عبد الله أنه قام بعمل هذا التصميم ليكون أرضية مائية لصفحات مصحف شريف يزمع كتابته، ولكن داهمه المرض فلم يتم هذا العمل .



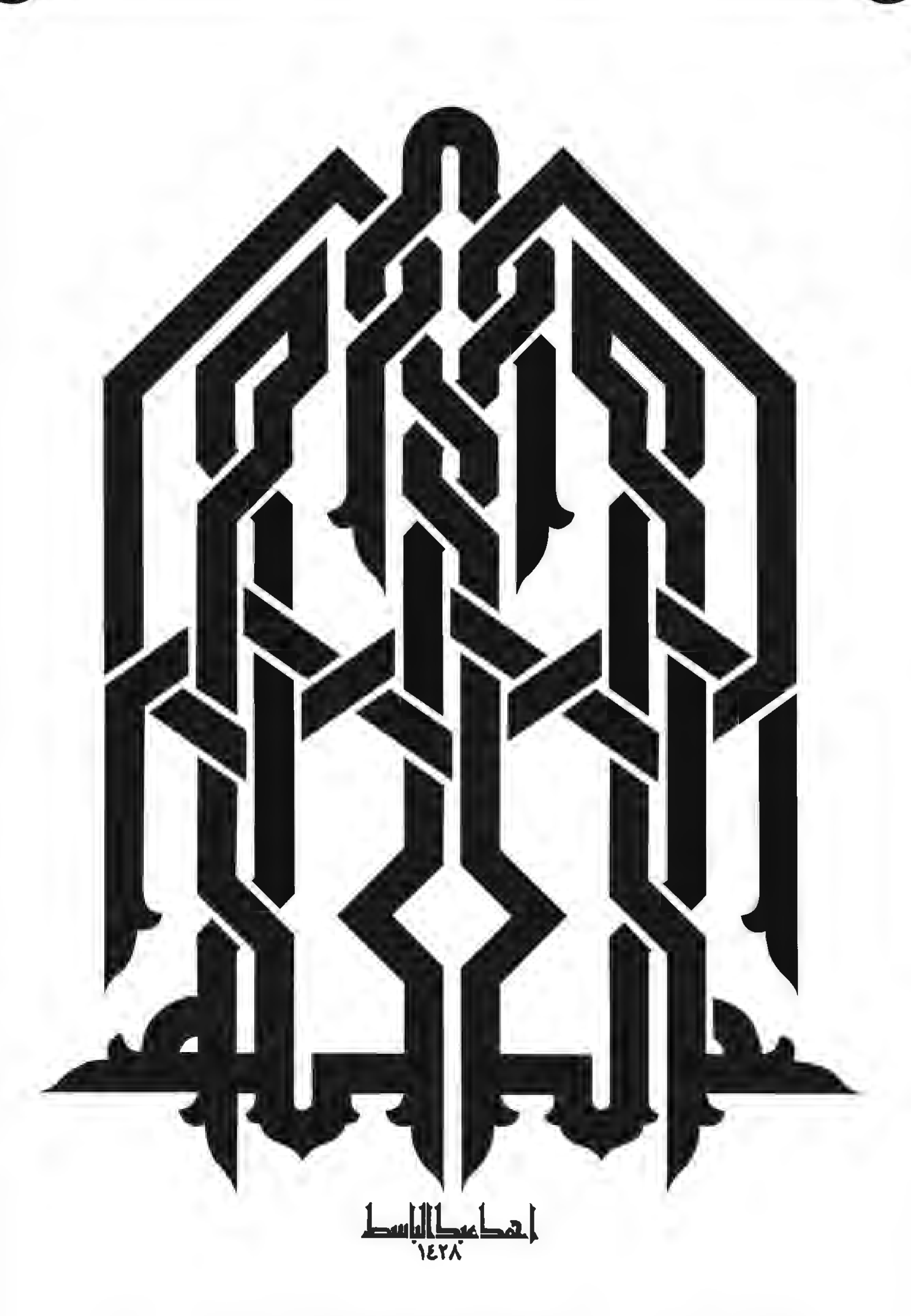
**لوحة شديدة الابتكار فى تصميم لفظ الجلالة، وفى المحور دوائر زخرفية تضم كلمات : «حى قبل كل حى». لشيخ الخطاطين الحاج محمد عبد القادر (رحمه الله) - كتبت فى عام 1389 هجرية.**



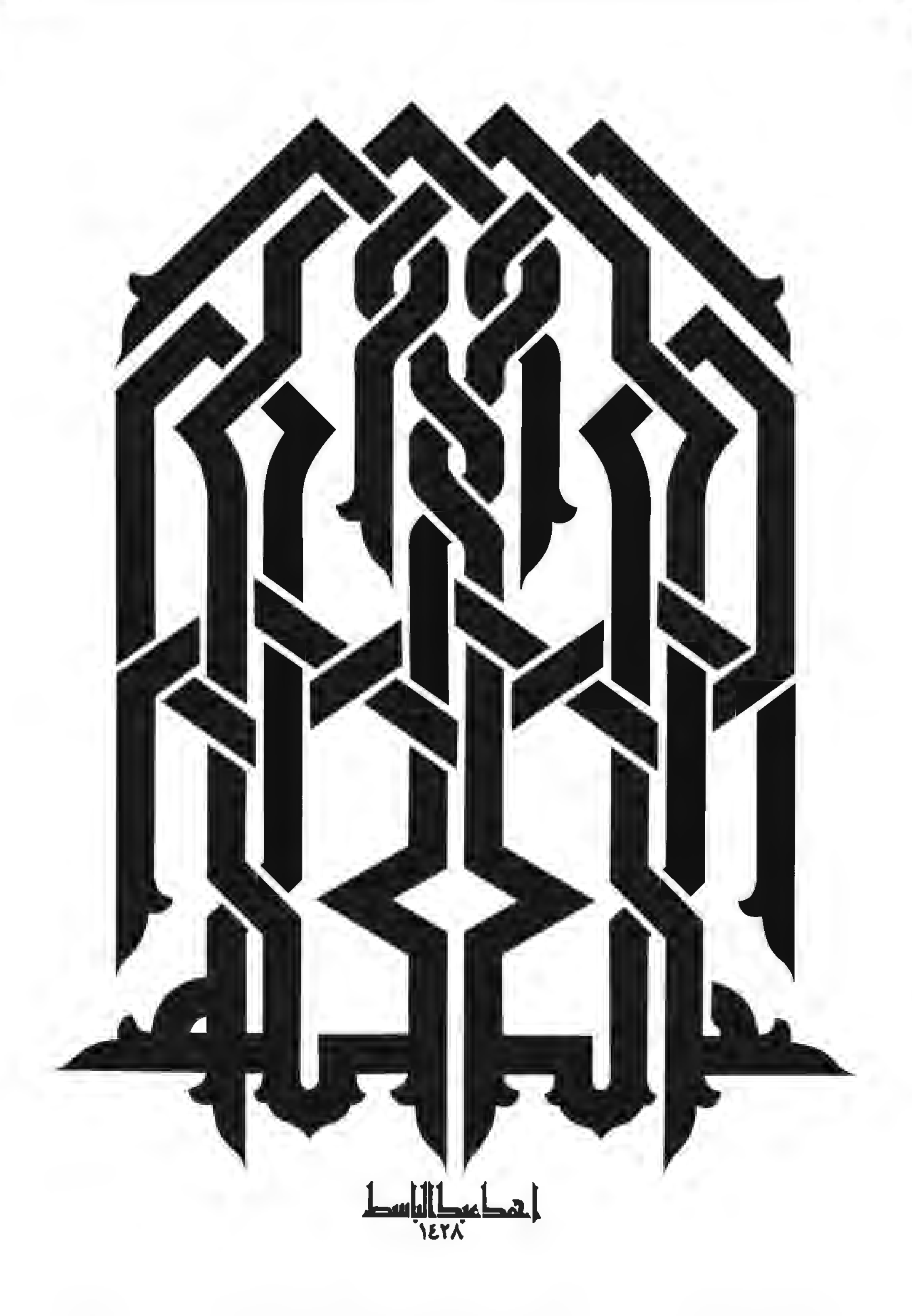
(لفظ الجلالة) بخط الكوفى المطور. نلحظ التماثل التام فى «ألف لام» و«اللام الثانية مع الهاء». كما نلحظ الرباط الزخرفى بين (اللامين). للخطاط السكندرى أحمد عبد الباسط - كتبت عام 1428 هـ.



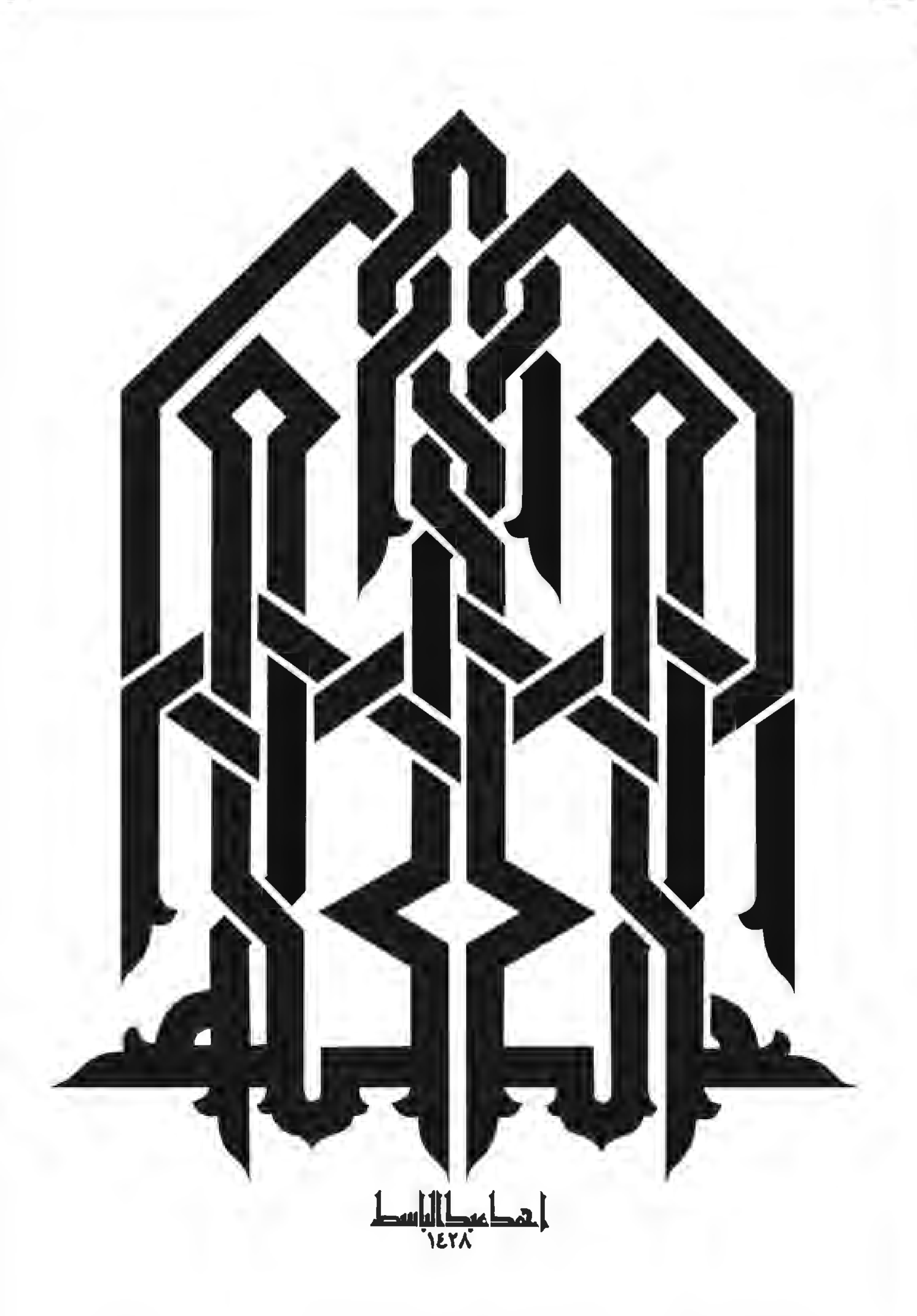

**(لفظ الجلالة) من طراز الكوفى المطور، نلحظ التقاء الحروف الصاعدة لتكون شكلاً زخرفيًا هندسيًا ينتهى بشكل دائرى، كما نلحظ الرباط الهندسى فى المحور. للخطاط السكندرى أحمد عبد الباسط - كتبت فى عام 1428 هـ خصيصًا لهذا الكتاب.**




(لفظ الجلالة) من طراز الكوفى المطور، نلحظ التماثل التام فى الجانبين، كما نلحظ الرباط الهندسى المتضافر بين اللامين، للخطاط السكندرى أحمد عبد الباسط، كتبت فى عام 1428 هـ خصيصًا لهذا الكتاب .




(لفظ الجلالة) من طراز الكوفى المطور. نلحظ التماثل فى الجانبين، كما نلحظ الرباط بين اللامين. للخطاط السكندرى أحمد محمد عبد الباسط. كتبت فى عام 1428 هـ خصيصًا لهذا الكتاب .




**(لفظ الجلالة) من طراز الكوفى المطور، نلحظ التماثل التام فى الجانبين، كما نلحظ الرباط الهندسى بين اللامين. للخطاط السكندرى أحمد عبد الباسط كتبت فى عام 1428 هـ خصيصًا لهذا الكتاب .**




(لفظ الجلالة) فى تصميم بسيط وبديع ، نلحظ فيه التماثل التام فى الجانبين، نلحظ رباطا جديدًا بين اللامين، للخطاط السكندرى أحمد محمد عبد الباسط، كتبت فى عام 1428هـ خصيصًا لهذا الكتاب .




**(لفظ الجلالة) من طراز الكوفى الفاطمى، نلحظ فيه التماثل التام فى الجانبين، مع رباط جديد بين اللامين، للخطاط السكندرى أحمد محمد عبد الباسط، كتب فى عام 1428 هـ خصيصًا لهذا الكتاب .**




(لفظ الجلالة) من طراز الكوفى المعاصر. نلحظ التماثل التام فى الجانبين ليشكلا قاعدة مئذنتين، ثم يلتقى باقى المئذنتين ليشكلا نصف دائرة متصلا، مع رباط هندسى بسيط بين اللامين . للخطاط أحمد عبد الباسط، كتب فى عام 1428هـ خصيصًا لهذا الكتاب .



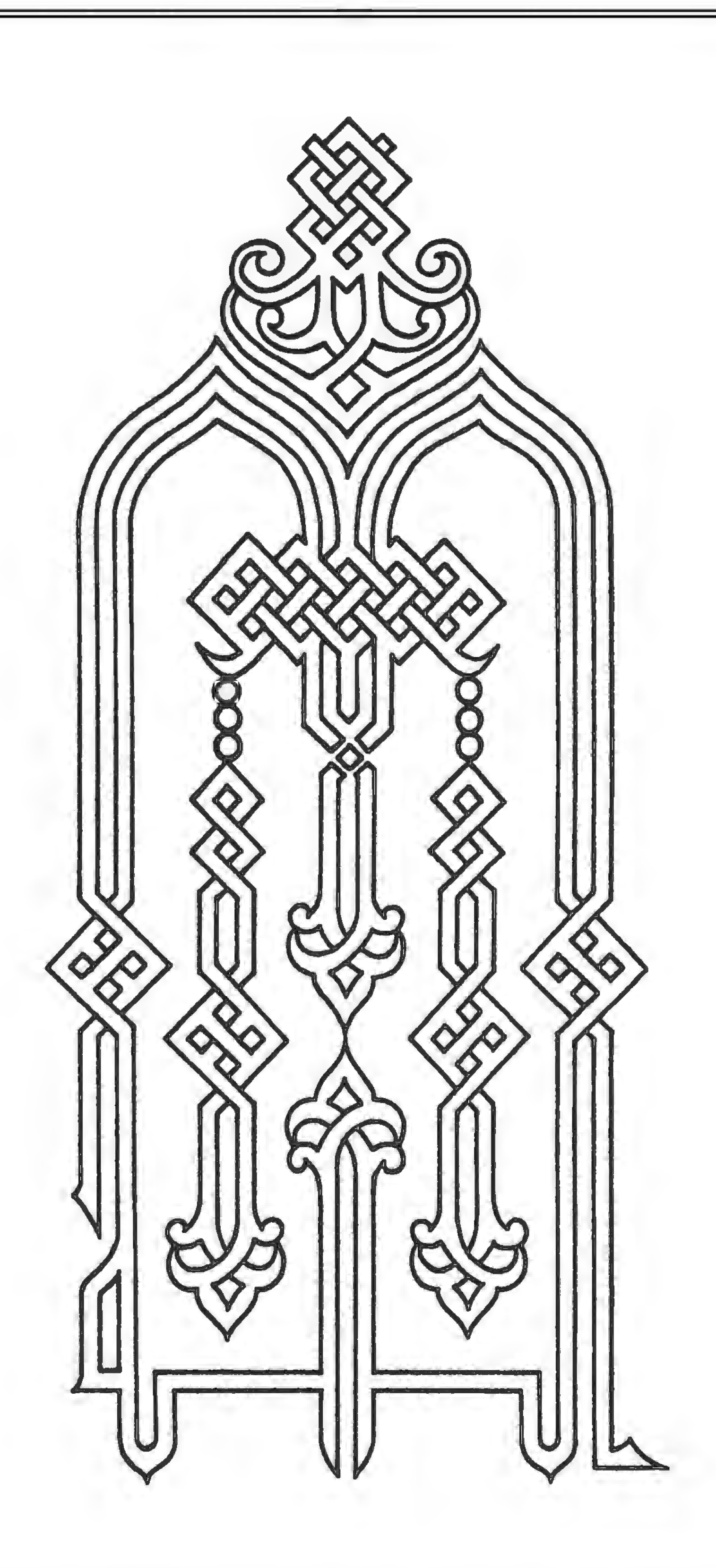
(لفظ الجلالة) من طراز الكوفى المعاصر، نلحظ فيه التماثل فى الحروف الصاعدة، لتشكل مئذنتين مرتبطتين برباط هندسى ينتهى بحرفين صاعدين فى المحور، للخطاط السكندرى أحمد محمد عبد الباسط، كتب فى عام 1428هـ خصيصًا لهذا الكتاب .




**(لفظ الجلالة) فى تصميم بديع، نلحظ فيه ارتفاع الحروف الصاعدة لتشكل مئذنتين ينادى فيهما بنداء التوحيد مع رباط هندسى بسيط بين اللامين، للخطاط السكندرى أحمد عبد الباسط، كتبت فى عام 1428هـ خصيصًا لهذا الكتاب .**



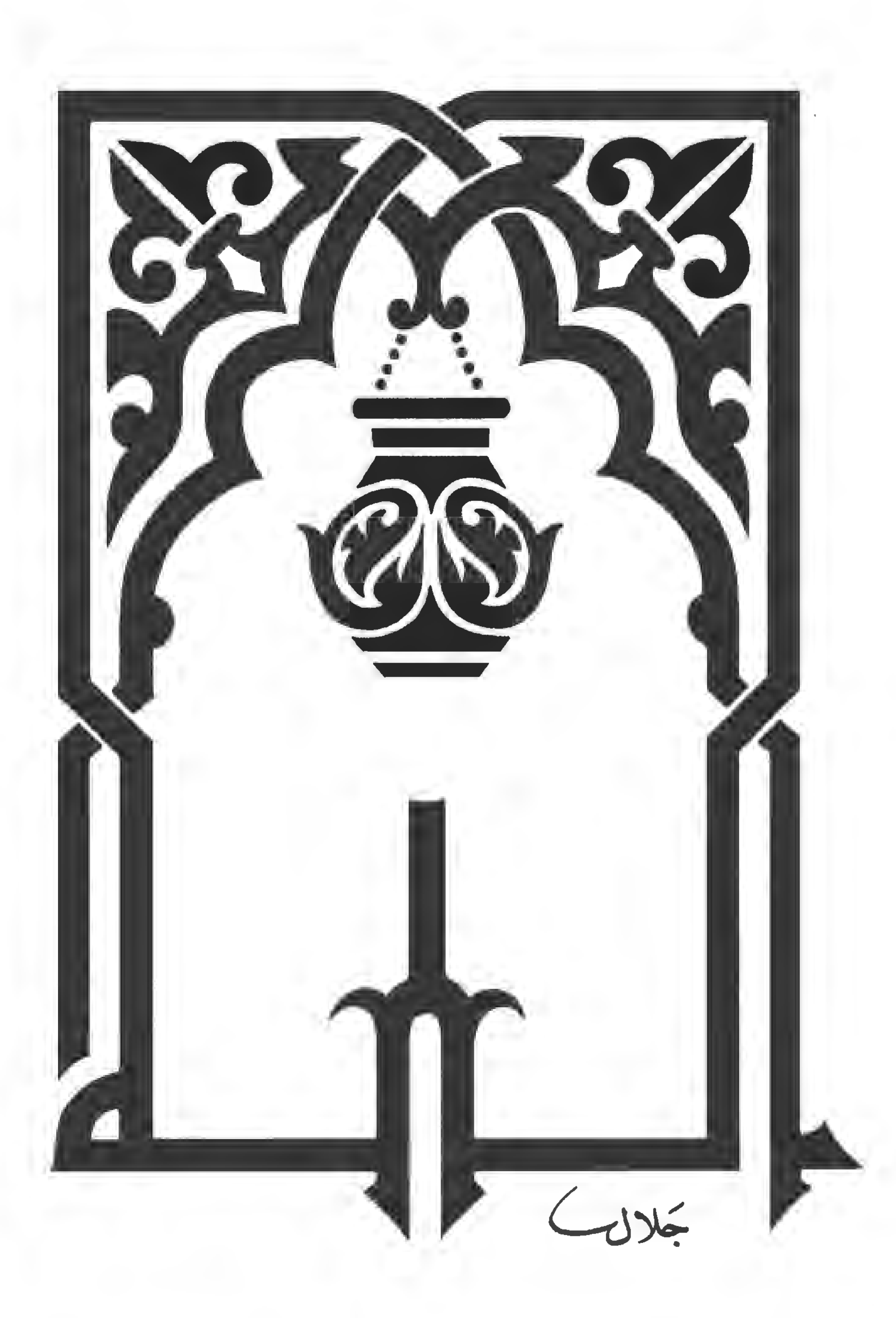

**(لفظ الجلالة) من طراز الكوفى المعاصر. نلحظ فيه التماثل بين الجانبين فى الرباط الهندسى الذى تتقابل فيه نهايات الحروف لتشكل نصف دائرة، مع الرباط البسيط بين اللامين، للخطاط السكندرى أحمد عبد الباسط، كتب فى عام 1428هـ خصيصًا لهذا الكتاب .**



(لفظ الجلالة) ضمن تصميم به كلمات سابقة، وكلمات لاحقة، بخط الكوفى المفرغ به تماثل فى الجانبين والمحور. للخطاط الأردنى جلال أمين صالح، كتبت فى عام 1408 هـ.



(لفظ الجلالة) من طراز الكوفى الفاطمى، نلحظ فيه التماثل التام فى الجانبين، والرباط الزخرفى بين اللامين مستوحى من لفظ الجلالة الخاص بالحاج محمد عبد القادر. للخطاط الأردنى جلال أمين صالح. كتب فى عام 1408 هـ .




(لفظ الجلالة) من طراز الكوفى المبتكر المحلى بزاويتين من الزخارف الورقية الناتجة من الحروف الصاعدة، ويتدلى منها مشكاة لتصنع توازنًا مع الرباط بين اللامين. للخطاط الأردنى جلال أمين صالح، كتب فى عام 1408 هـ.



(لفظ الجلالة) بالخط الحر، وفى نفس الوقت تقرأ كلمة (سبحانك)، من إبداعات الفنان مسعد خضير البورسعيدى، مجهولة التاريخ .



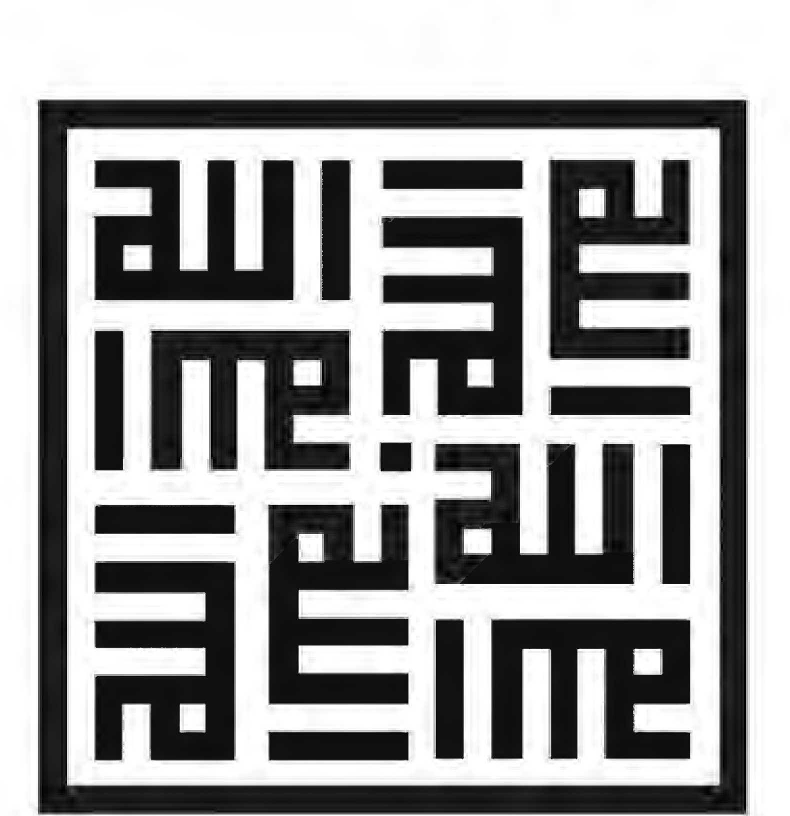
«الله» تصميم تكرر فيه لفظ الجلالة ست مرات يكوّن فيه الألف واللام الأولى شكلاً زخرفيًا. للخطاط الأردنى جلال صالح، سنة 1407 هـ.



«لفظ الجلالة» تصميم كسابقه ولكن الاختلاف فى الوحدة الزخرفية، للخطاط الأردنى جلال صالح، سنة 1407 هـ.



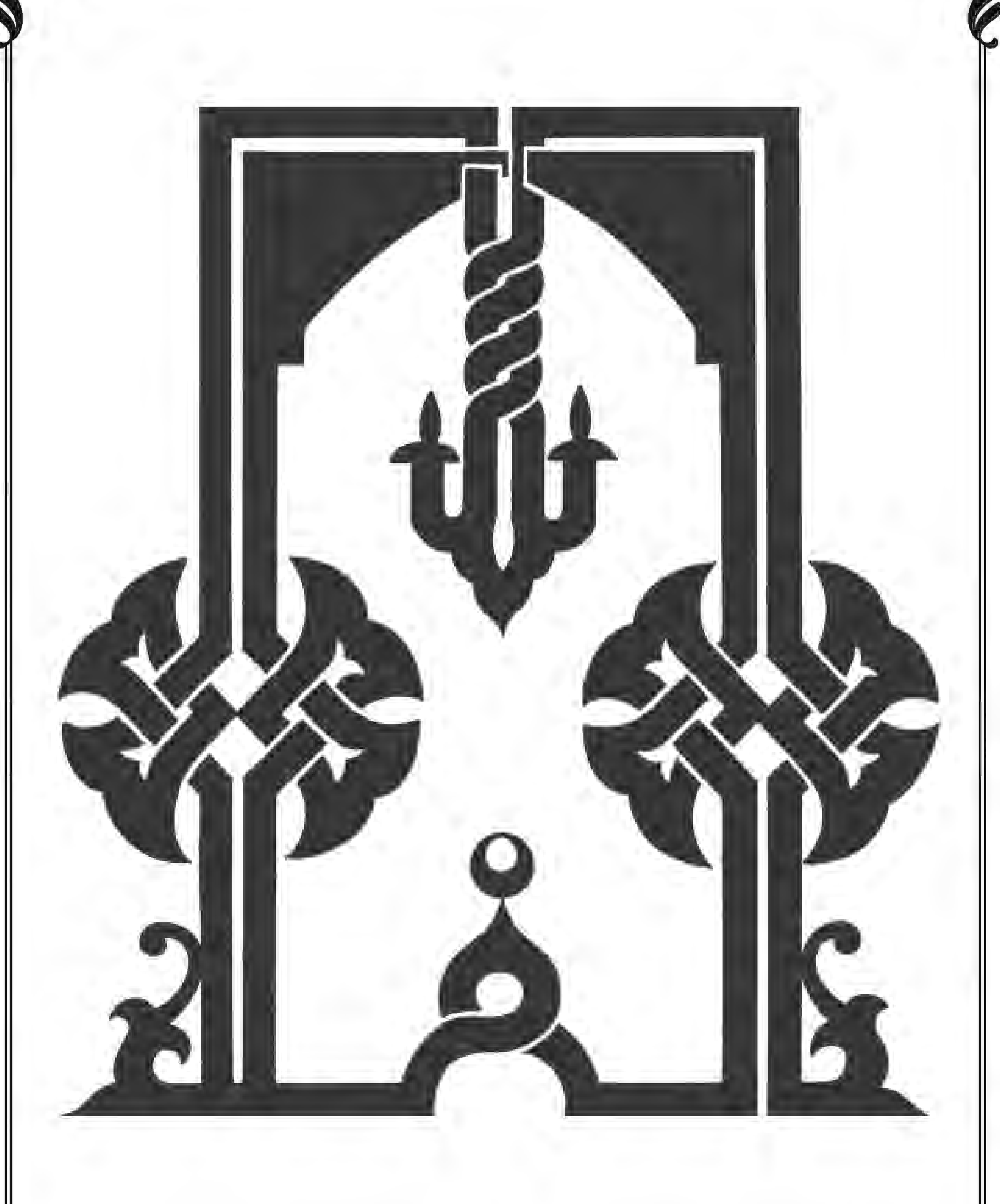
«لفظ الجلالة» سداسى الشكل من طراز الكوفى المربع - مجهولة الصاحب والتاريخ .



نموذج من الكوفى المربع المتكرر يضم لفظ الجلالة مكرراً 8 مرات على شكل رباعى هندسى - مجهولة الصاحب - كتبت فى عام 1395 هجرية .



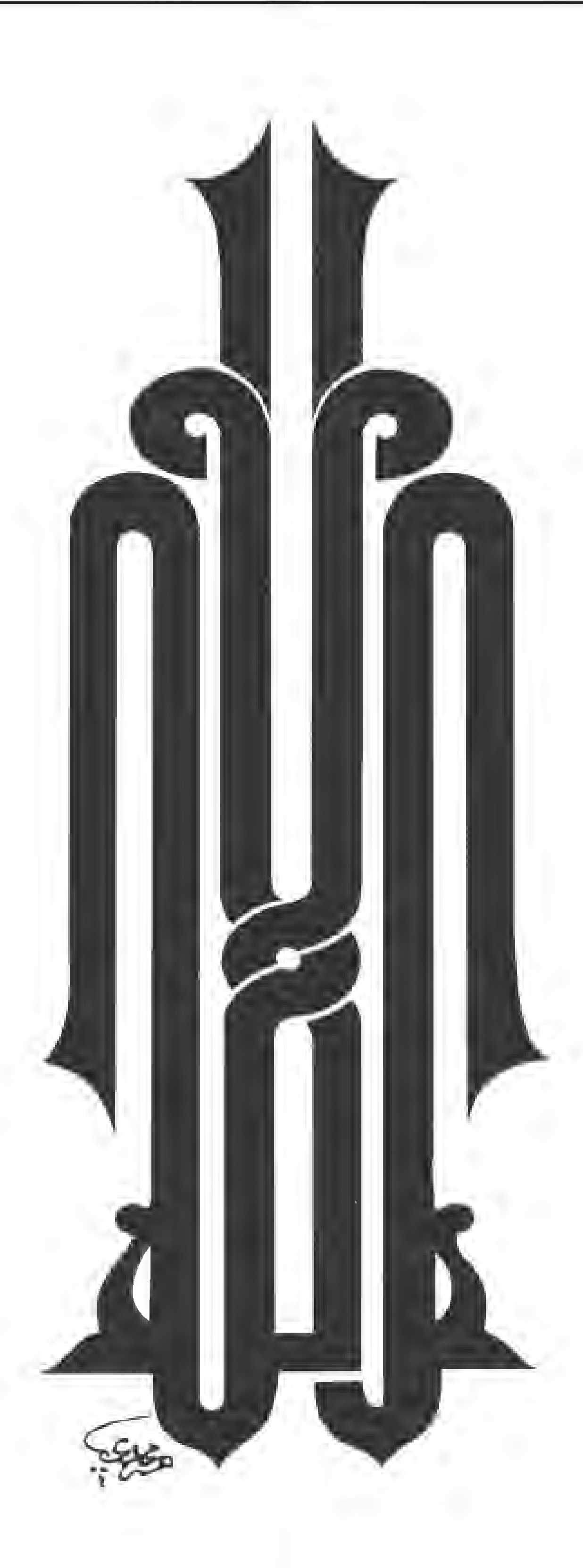
(لفظ الجلالة) كوفى متناظر، مستوحاه من لفظ الجلالة لشيخ الخطاطين الحاج محمد عبد القادر (رحمه الله)، ولكن الفنان المهندس حسين البدوي قد أضاف لفظ الجلالة المتناظر، ونلحظ التماثل فى الزخارف الورقية.



(لفظ الجلالة) كوفى حديث مبتكر، نلحظ التماثل التام فى الجانبين، مع الرباط المبتكر ينتهى بشكل هلال، كما نلحظ أن نهايتي الألف والهاء تكونان شمعدان متدلي من أعلى. كتبت خصيصًا لهذا الكتاب، وجميع أعمال الفنان حسين البدوي فى هذا الكتاب كتبت خصيصًا له.




**(لفظ الجلالة) كوفى معاصر مع الابتكار فى الأربطة الحلزونية فى الجانبين والمحور، ثم الأربطة الهندسية فى الأعلى. للخطاط حسانين مختار الخطاط بنقابة الأشراف.**

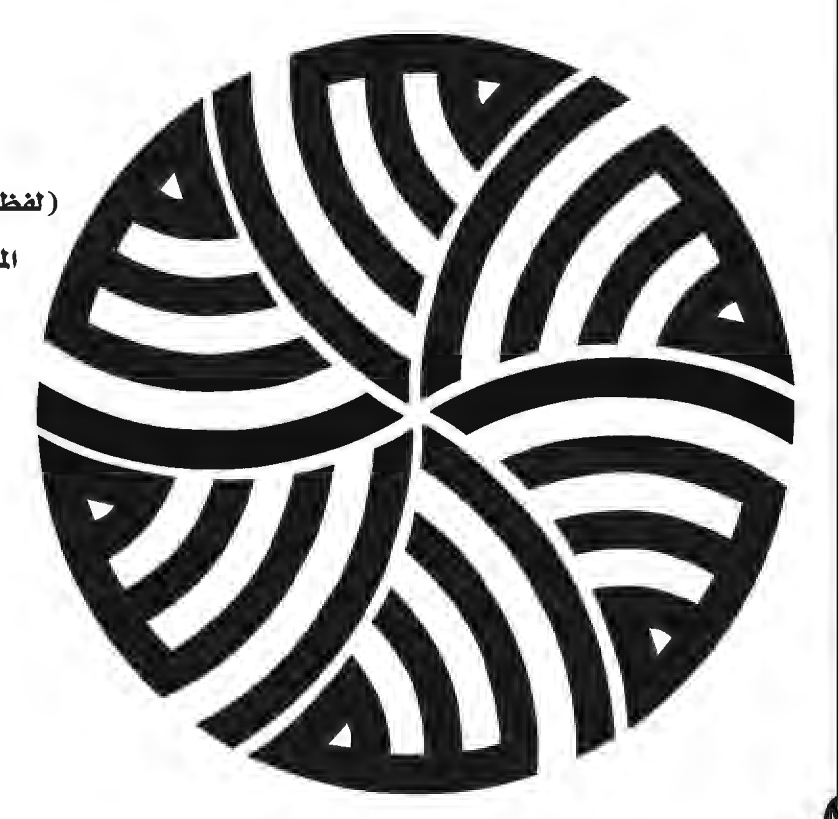


(لفظ الجلالة) كوفى مبتكر، نلحظ التماثل التام فى الجانبين والمحور.

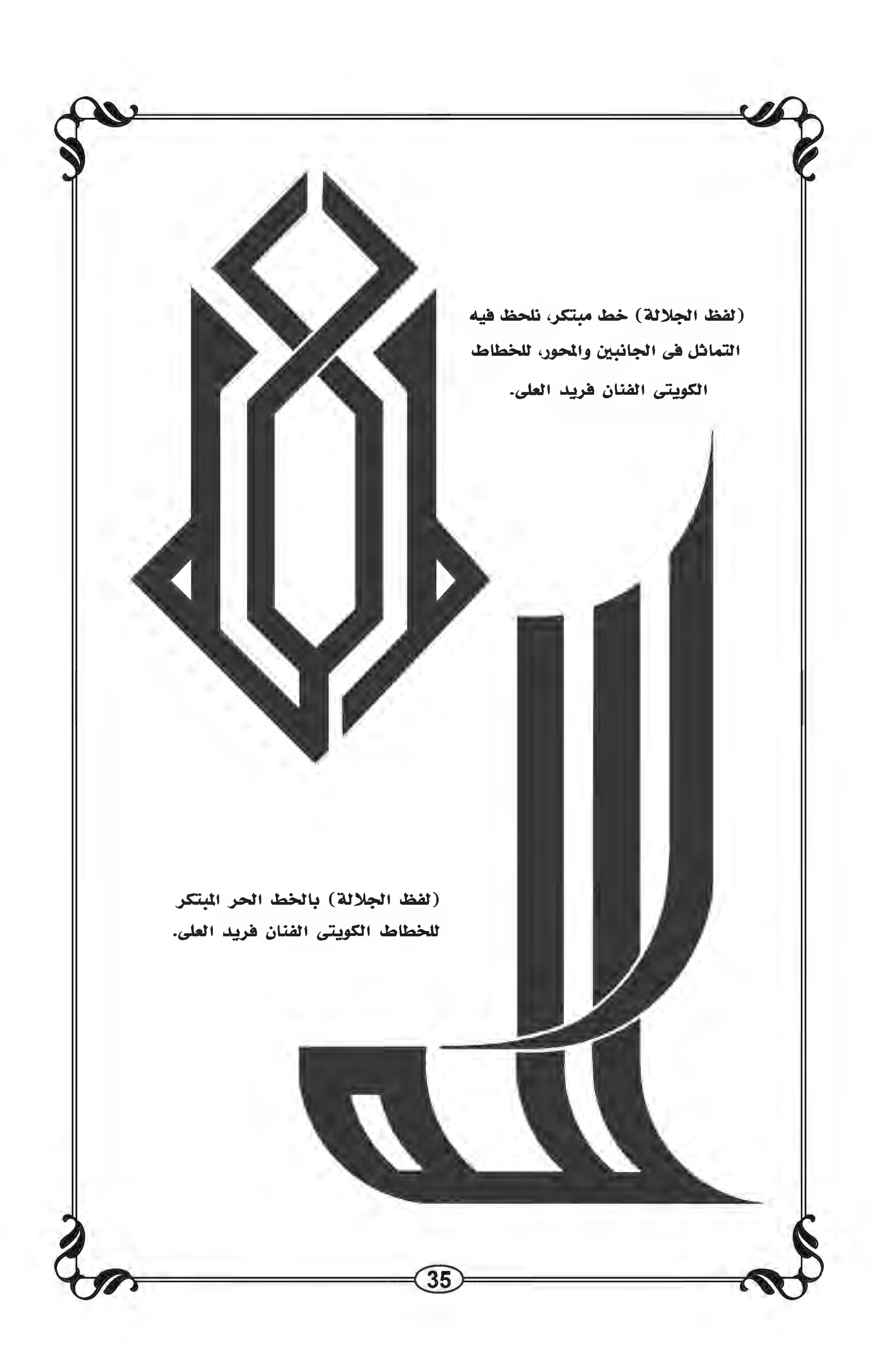
للخطاط المصري مجدي هليل.



(لفظ الجلالة) بأسلوب مبتكر لوحظ فيه التماثل التام فى الجانبين، للخطاط صداقت جباري بحلخوران، مجهولة التاريخ.



(لفظ الجلالة) بخط كوفى المربعات، مكرر ست مرات بشكل دائرى، للخطاط الكويتى الفنان فريد العلى.



(لفظ الجلالة) خط مبتكر، نلحظ فيه التماثل فى الجانبين والمحور، للخطاط الكويتى الفنان فريد العلى.

(لفظ الجلالة) بالخط الحر المبتكر للخطاط الكويتى الفنان فريد العلى.



(لفظ الجلالة) بخط حر مبتكر يعطينا شكل ثمرة الكمثرى، للخطاط الكويتى الفنان فريد العلى.

(لفظ الجلالة) بالخط منها الحر مكرر ثلاث مرات، كل واحدة منها تختلف عن الأخرى، للخطاط يوسف رضائي كتبت في عام 1375 هـ .



(لفظ الجلالة) من طراز الكوفى الحديث بتصرف، نلحظ التماثل فى الجانبين للخطاط الكويتى الفنان فريد العلى، مجهولة التاريخ .

(لفظ الجلالة) كوفى مبتكر وبتصرف، للخطاط الكويتى الفنان فريد العلى.



(لفظ الجلالة) بالخط الحر الممتزج بكوفى المربعات، وهى فى شكلها النهائى جيدة، للخطاط الكويتى الفنان فريد العلى .

(لفظ الجلالة) بالخط الحر مع التصرف للخطاط الكويتى الفنان فريد العلى، مجهولة التاريخ .



(لفظ الجلالة) من طراز كوفى المربعات، للخطاط الكويتى الفنان فريد العلى، مجهولة التاريخ .



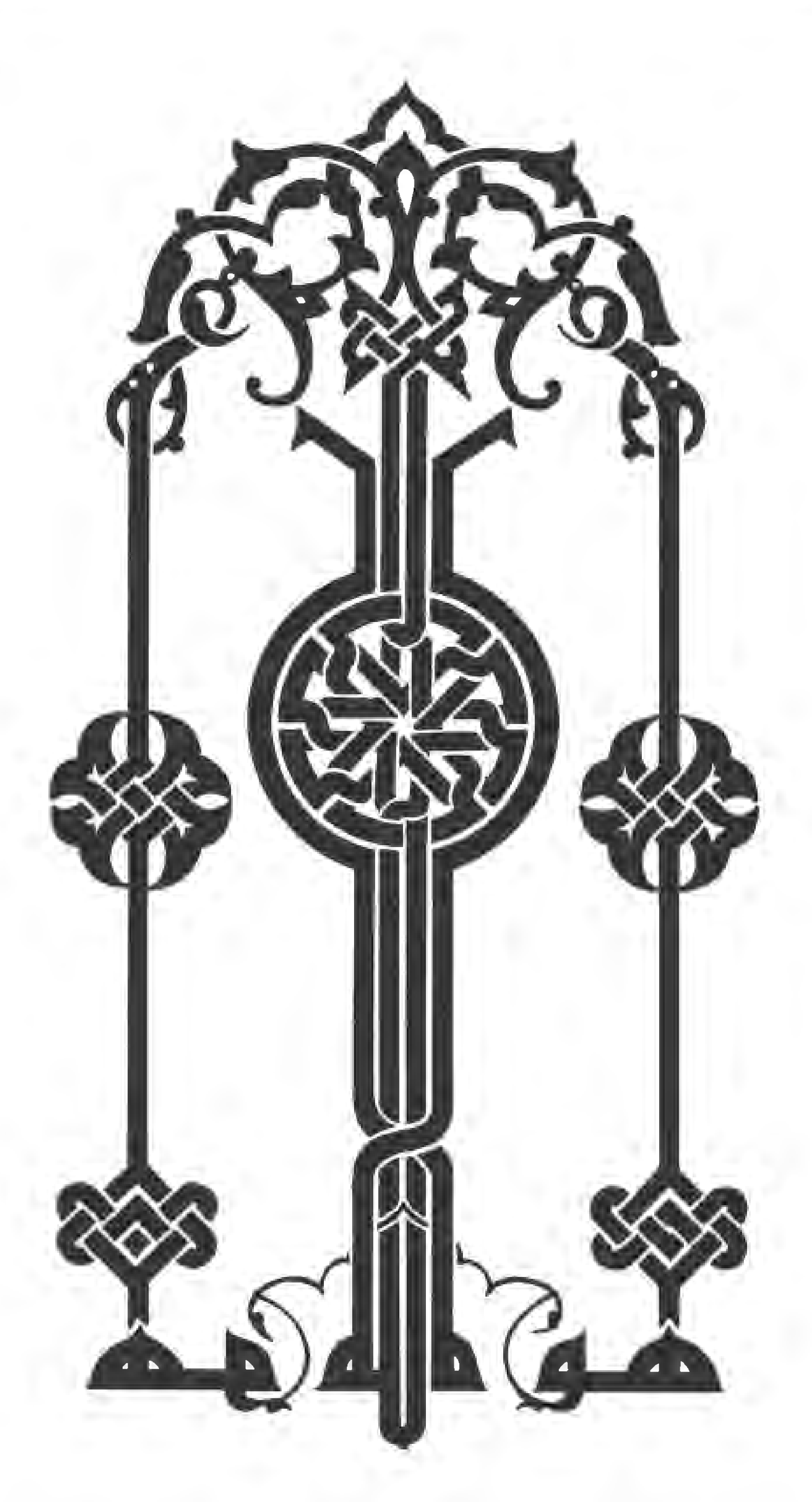
(لفظ الجلالة) من طراز كوفى المربعات بشكل مثمن، للخطاط الكويتى الفنان فريد العلى.



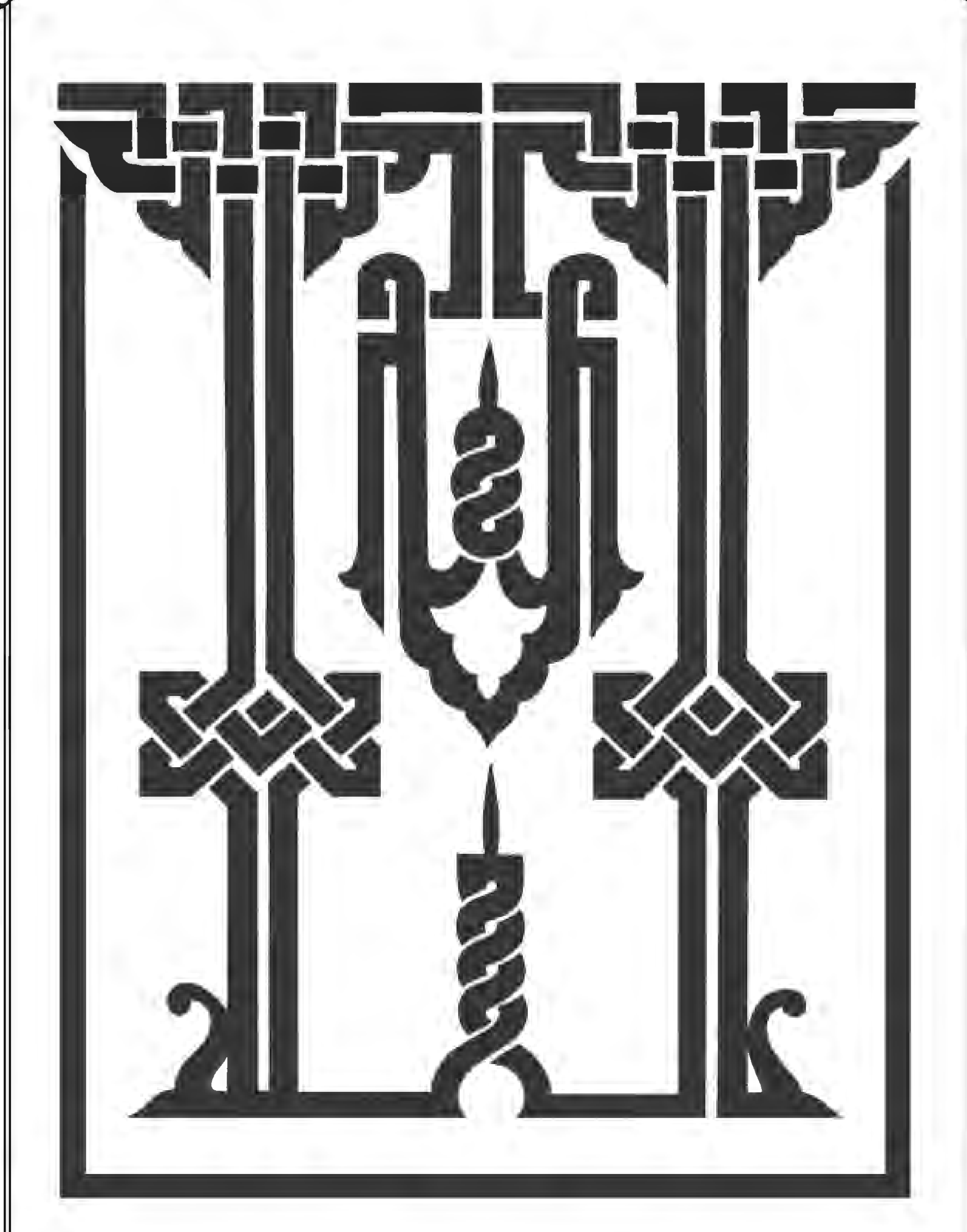
لفظ الجلالة «الله» من طراز كوفى المماليك . نلحظ التماثل التام فى الحروف الصاعدة والوحدة الزخرفية أعلى محور التصميم، ثم الربط الأوسط، وقد ورد فى كتاب أستاذى محمد عبد القادر، كتب عام 1412 هـ. لمعد الكتاب .



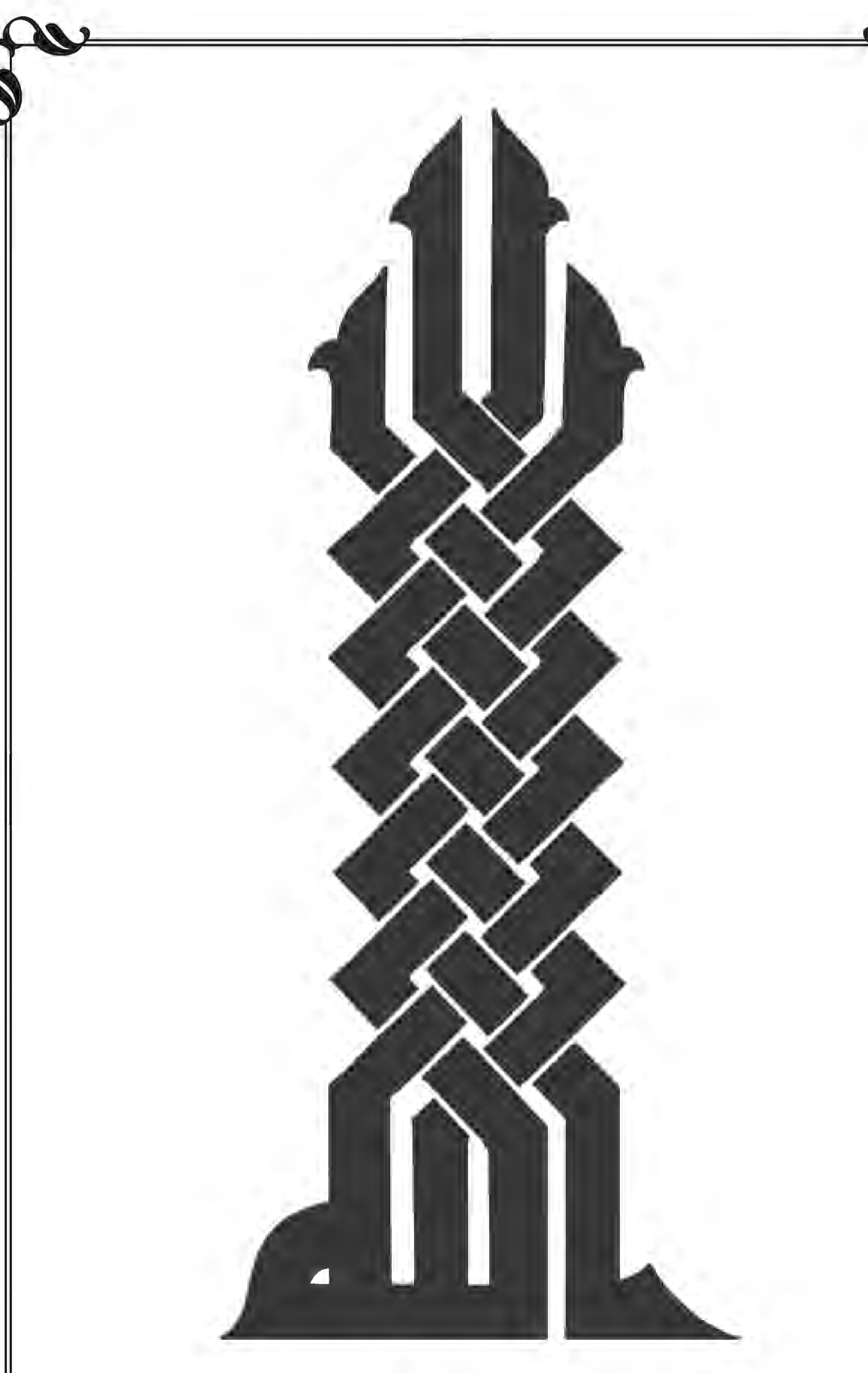
لفظ الجلالة «الله» من طراز كوفى مملوكي. نلحظ التماثل فى الجانبين فى الأربطة والوحدة الزخرفية، والرباط الأوسط ورد فى كتاب أستاذى محمد عبد القادر، كتب فى عام 1412 هـ. لمعد الكتاب .



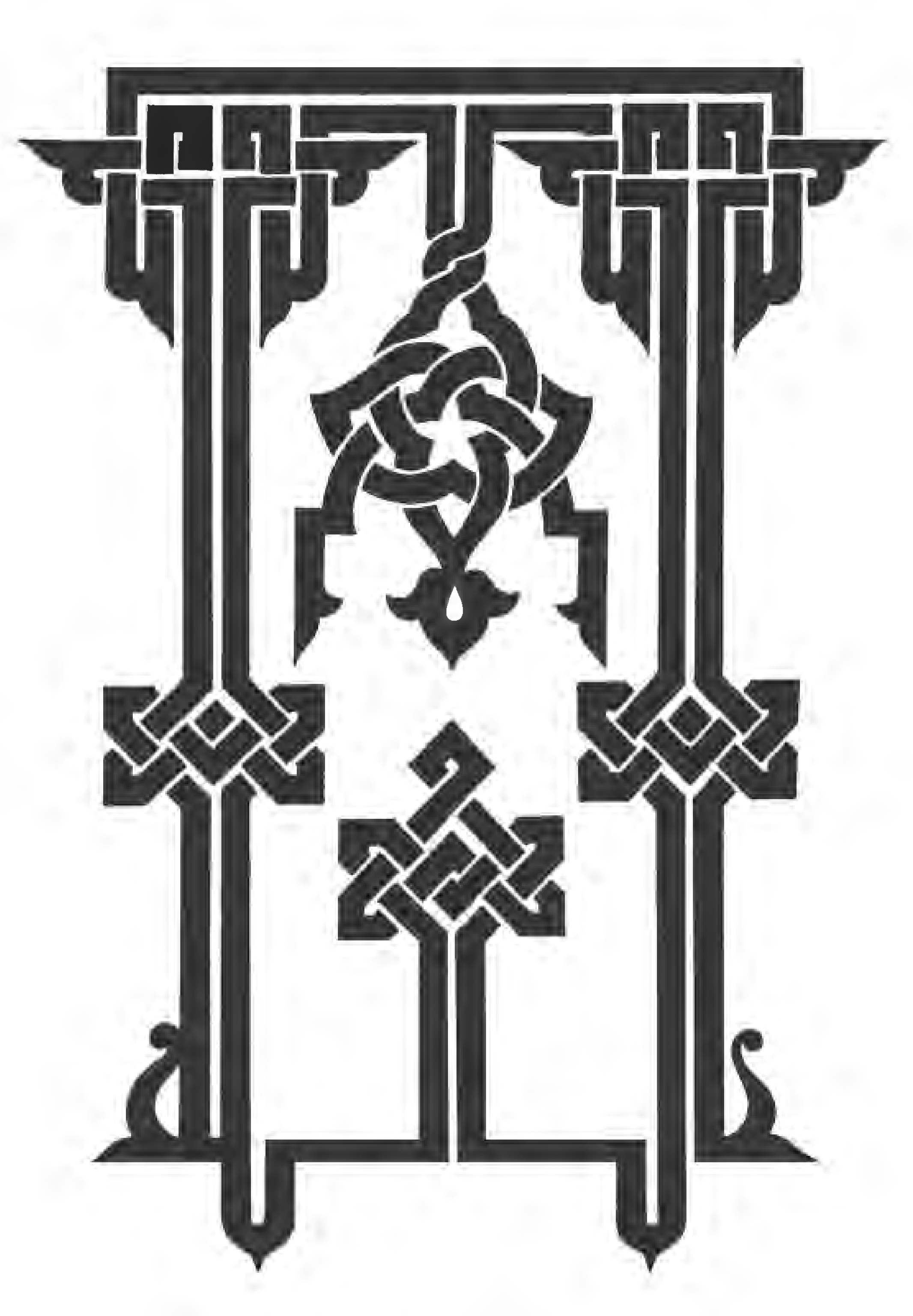
(هو الله) كوفى معاصر، نلحظ التماثل التام فى كلمة (هو) المتناظرة، والجانبين يلتقيان من أعلى بزخارف ورقية اشتركت مع اللامين فى لفظ الجلالة. حسين البدوي.



**(لفظ الجلالة) كوفى مبتكر شديد التعقيد فى التماثل فى الجانبين من أسفل ومن أعلى،علاوة على الرباط الحلزوني بين اللامات للفنان المهندس حسين البدوي.**



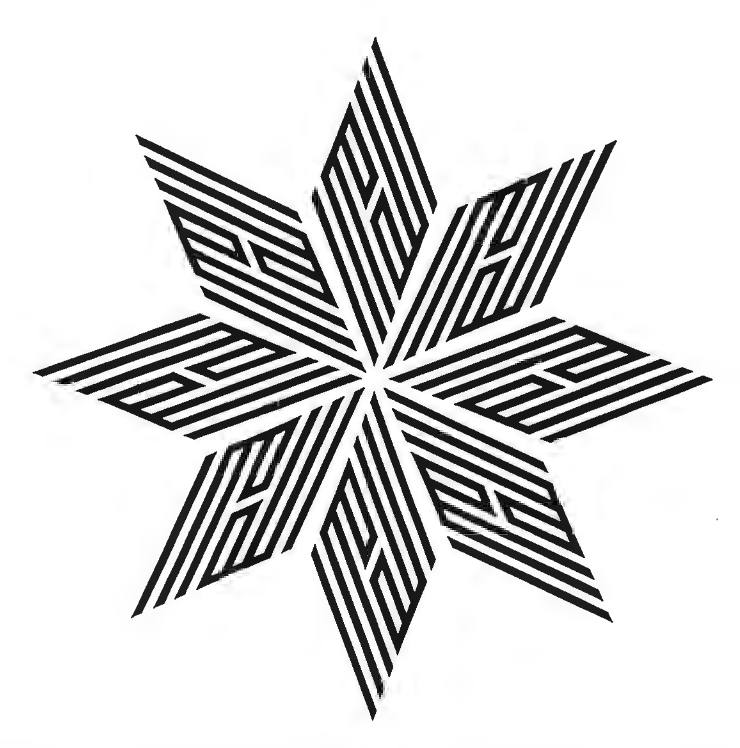
(لفظ الجلالة) متداخل الألف واللامات بطريقة هندسية، كتبها الفنان المهندس حسين البدوي وهو فى المرحلة الإعدادية.



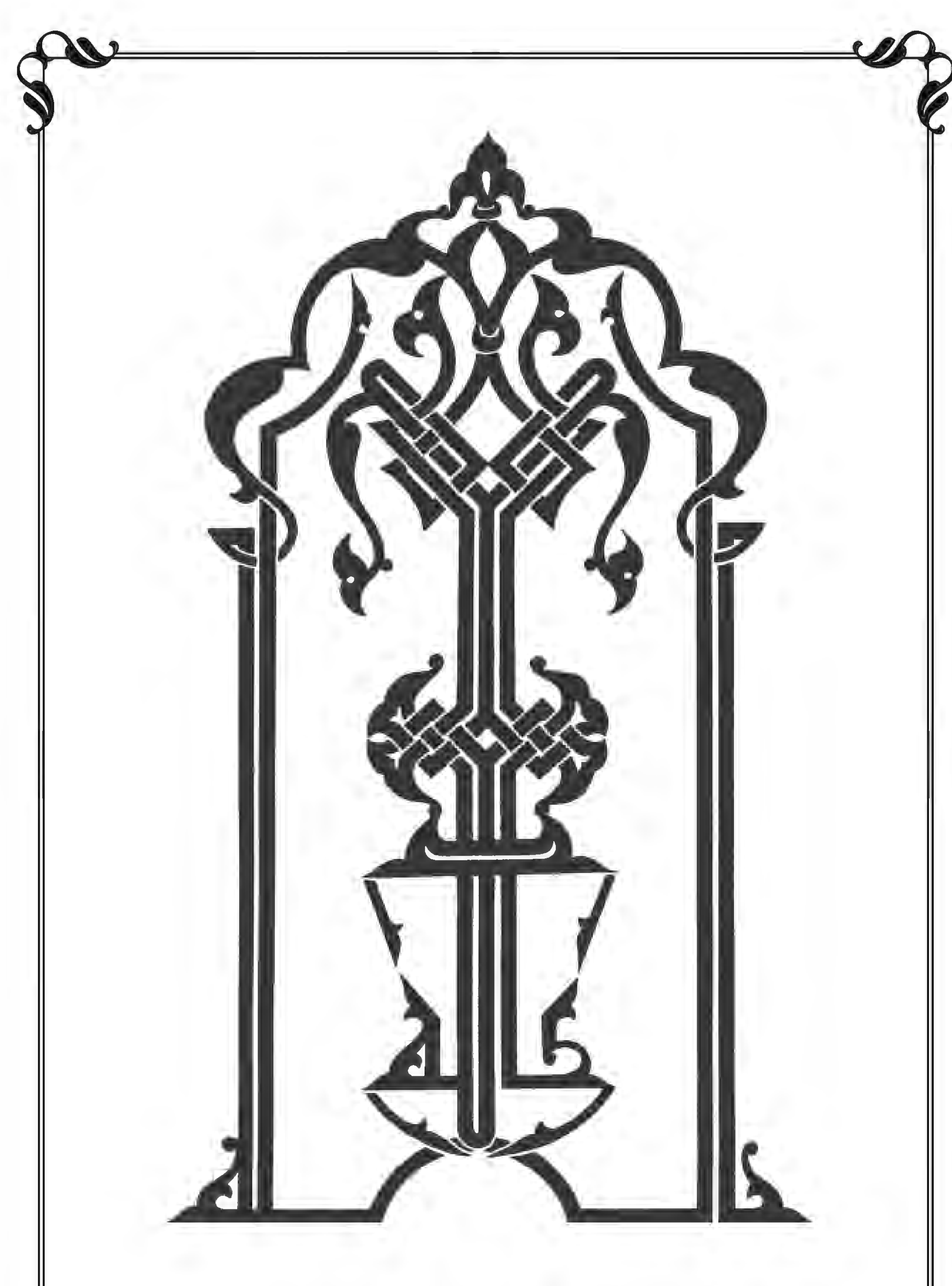
(لفظ الجلالة) كوفى حديث، نلحظ فيه التماثل التام فى الألف واللامين والهاء ونهاياتها من أعلى بزخارف هندسية متماثلة أيضًا مع الرباط بين اللامين المكون من زخارف هندسية. للفنان المهندس حسين البدوي.



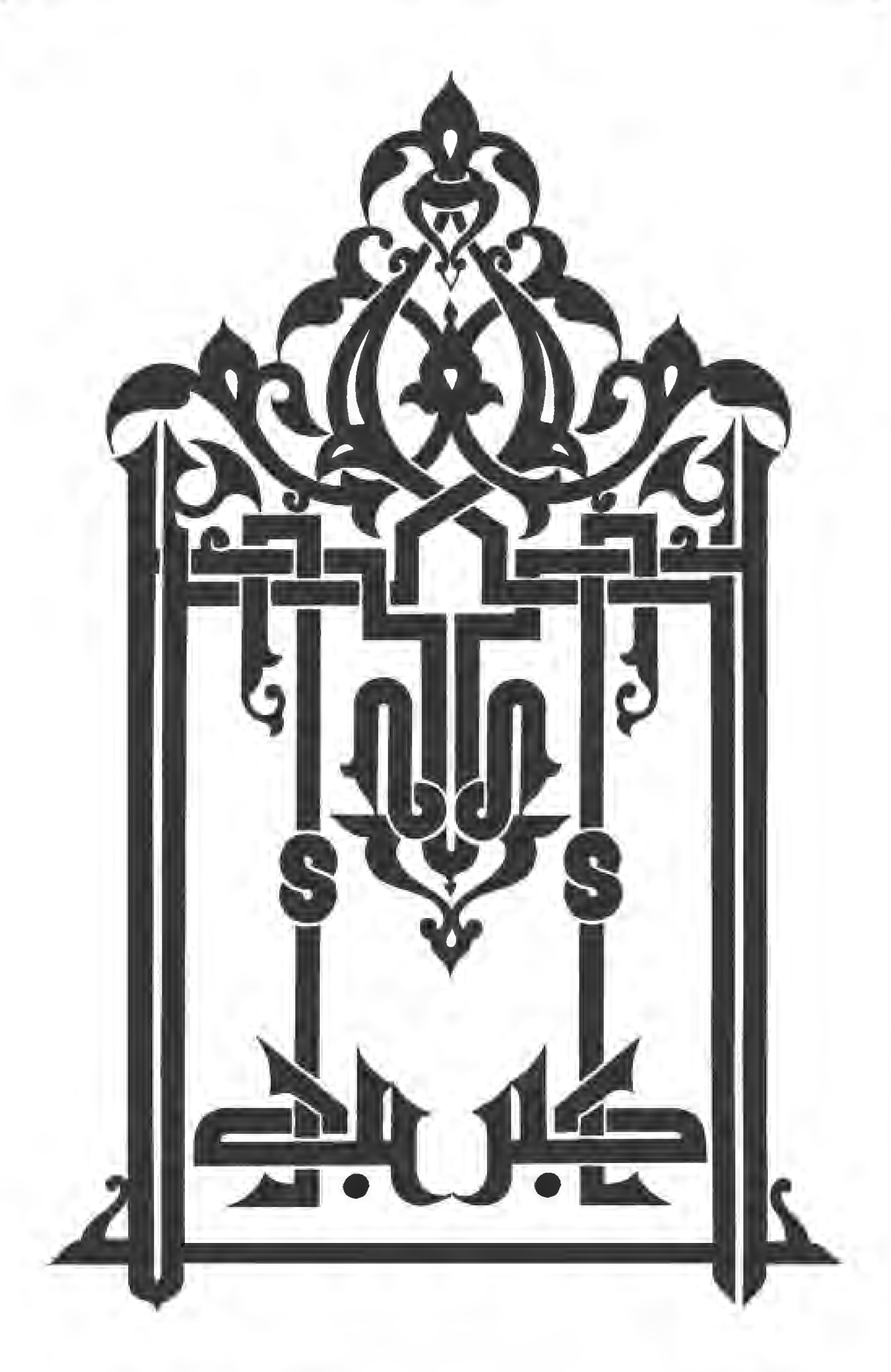
(لفظ الجلالة) فى تصميم جديد، نلحظ التماثل فى الجانبين، ونجد اللام الأولى وهى تشكل رباطا بين اللامين مكونًا المحور، ثم وضع برواز ثلاثى الأضلاع حول التصميم مكونًا قبة نصف دائرية، للخطاط السكندرى أحمد محمد عبد الباسط، كتب فى عام 1428 هـ خصيصًا لهذا الكتاب .



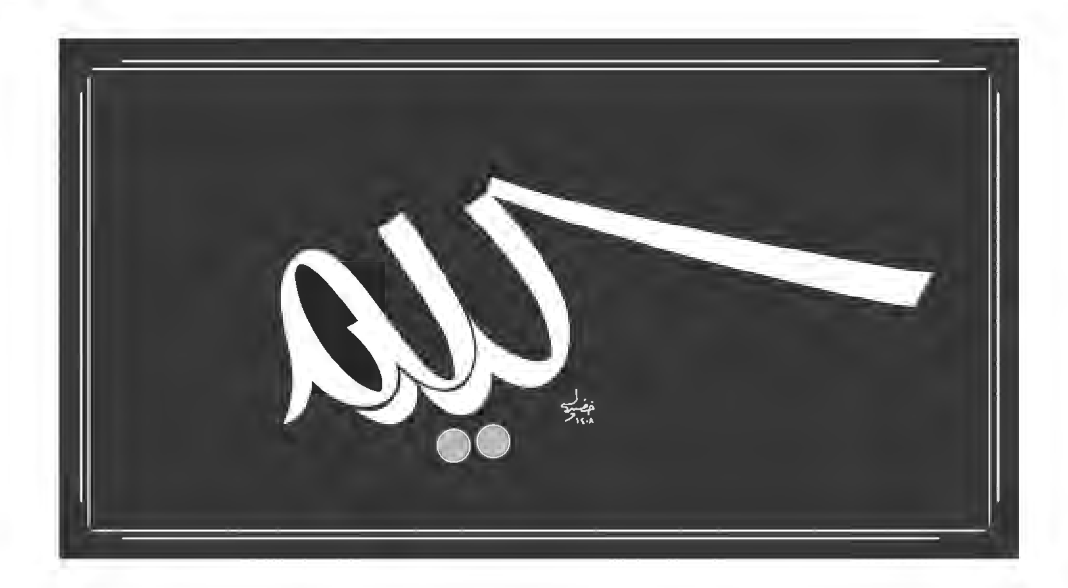
نجمة مثمنة الأضلاع، فى كل ضلع منها كتب لفظ الجلالة مزدوجًا بشكل متناظر طولاً، للخطاط اللبنانى أحمد الدهب - كتبت فى عام 1421 هـ.



(لفظ الجلالة) كوفى مبتكر بطريقتين مختلفتين، اشتركتا فى المحور من أعلى بزخارف ورقية، يكونان تماثلًا فى الجانبين والمحور. للفنان المهندس حسين البدوي.



(الله أكبر) كوفى حديث، وكلمة (أكبر) بطريقة التناظر، نلحظ التماثل فى الجانبين، وفى الأعلى نجد التماثل التام فى التقاء الألف واللامين والهاء مع زخارف ورقية. للفنان المهندس حسين البدوي.



**(لفظ الجلالة) بالخط الحر، وفى نفس الوقت تقرأ كلمة (كريم) .. من إبداعات الفنان المتميز خضير البورسعيدى، وكعادته دائمًا ما يأتى بكل جديد ومبتكر، كتب فى عام 1408 هـ.**



**(الحكيم) بالخط الحر، و الجديد فيها أنها تقرأ من الشمال وبحروف لاتينية (الله)، وكعادته أن يفاجئنا بكل جديد ومبتكر، فقد عمد الفنان خضير البورسعيدى لكتابة العديد من أسماء الله الحسنى بهذا الأسلوب، مجهولة التاريخ .**



**(المنتقم) بخط الحر كسابقتها، وتقرأ من الشمال وبحروف إنجليزية (الله) للفنان خضير .**



**(الملك) بالخط الحر كاللوحات السابقة، وتقرأ بالحروف الإنجليزية (الله) للفنان خضير البورسعيدى.**




**(العليم) بالخط الحر، وتقرأ كسابقاتها من الشمال بالحروف الإنجليزية (الله) للفنان خضير البورسعيدى.**




**(الحكم) بالخط الحر، وتقرأ من الشمال بالحروف الإنجليزية (الله) للفنان خضير البورسعيدى.**



(الحفيظ) بالخط الحر، وتقرأ من الشمال بالحروف الإنجليزية (الله) للفنان خضير البورسعيدى.



(المقدم) بالخط الحر، وتقرأ من الشمال بالحروف الإنجليزية (الله) للفنان خضير البورسعيدى.



(الخالق) بالخط الحر، وتقرأ من الشمال بالحروف الإنجليزية (الله)، للفنان خضير البورسعيدى.



(الحليم) بالخط الحر، وتقرأ من الشمال بالحروف الإنجليزية (الله)، للفنان خضير البورسعيدى.



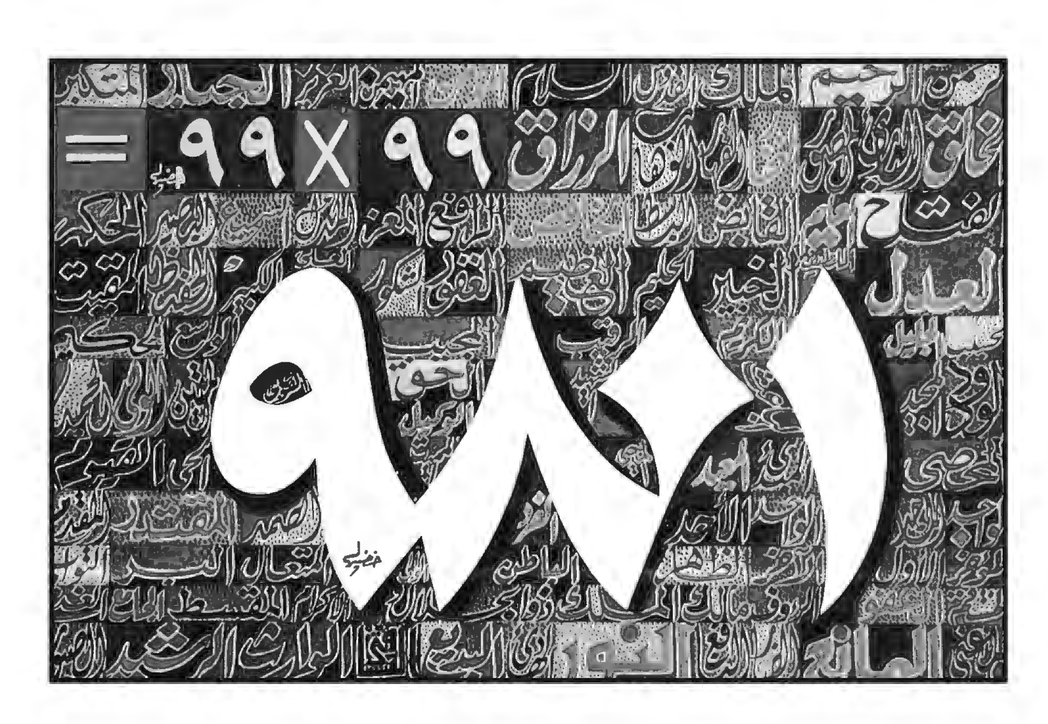
**(الله أكبر) لوحة بخط الكوفى المربع، كررت فيه الجملة على شكل مثمن بديع التماثل للخطاط السورى محمد رضا بلال، مجهولة التاريخ .**




**(لا إله إلا الله) لوحة بخط الكوفى المبتكر تظهر فيها فكرة التماثل بأربطة هندسية، للخطاط الشهير منير الشعرانى كتبت فى سنة 1985م.**



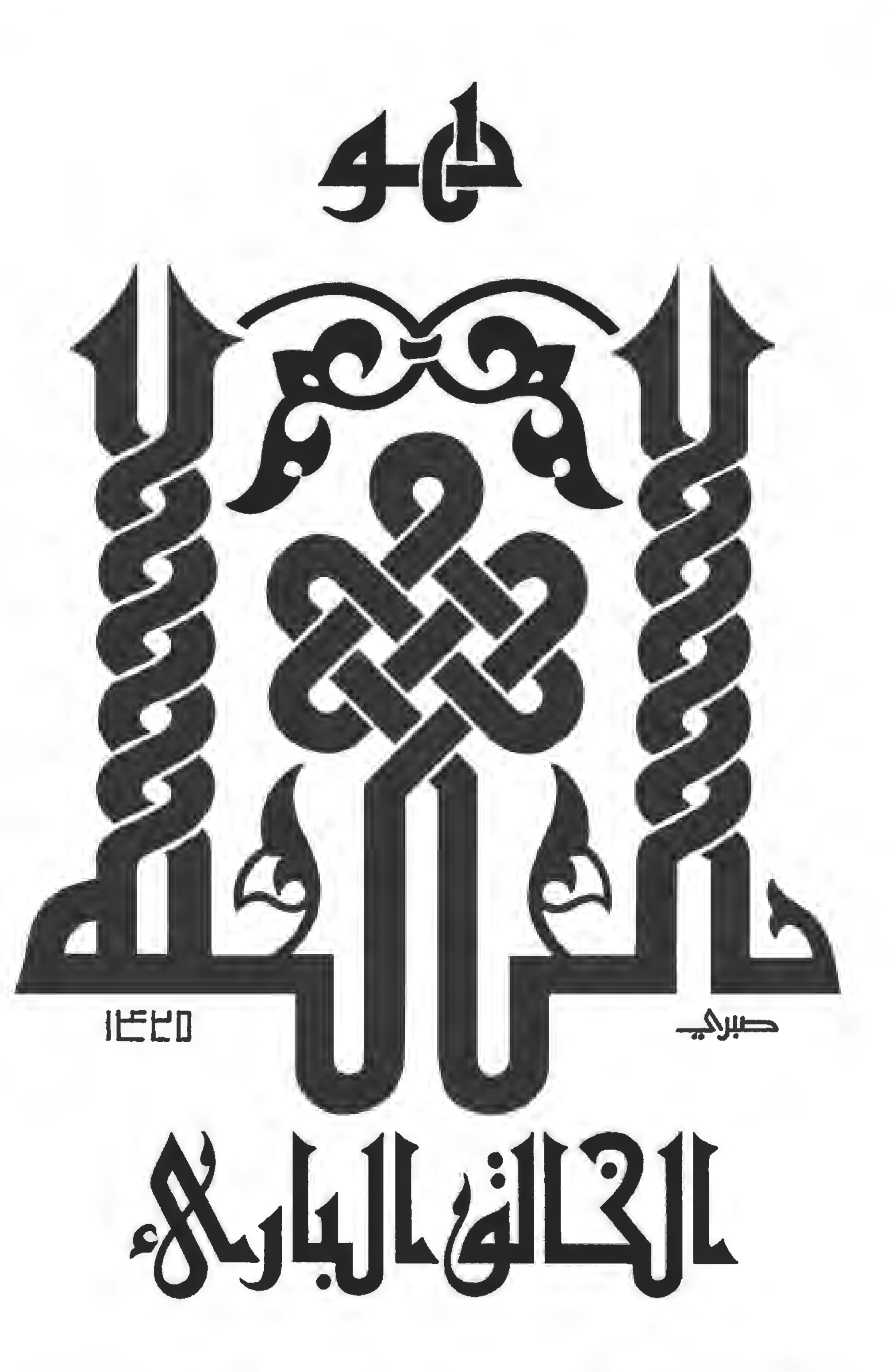
(لفظ الجلالة) بالخط الحر المكون من عدة قلوب، وفى نفس الوقت تقرأ كلمة (محبه) ، من إبداعات الفنان مسعد خضير البورسعيدى - كتب فى عام 1990 م.




(لفظ الجلالة) .. لقد هدى تفكير الفنان خضير المبدع أن يجعل من حاصل ضرب ٩٩ x ٩٩ وهى أسماء الله الحسنى الرقم ٩٨٠١ مكونًا منه (الله) يعلو خلفية تحوى أسماء الله الحسنى بخطوط الثلث والنسخ والفارسى والرقعة والديوانى والكوفى - مجهولة التاريخ .



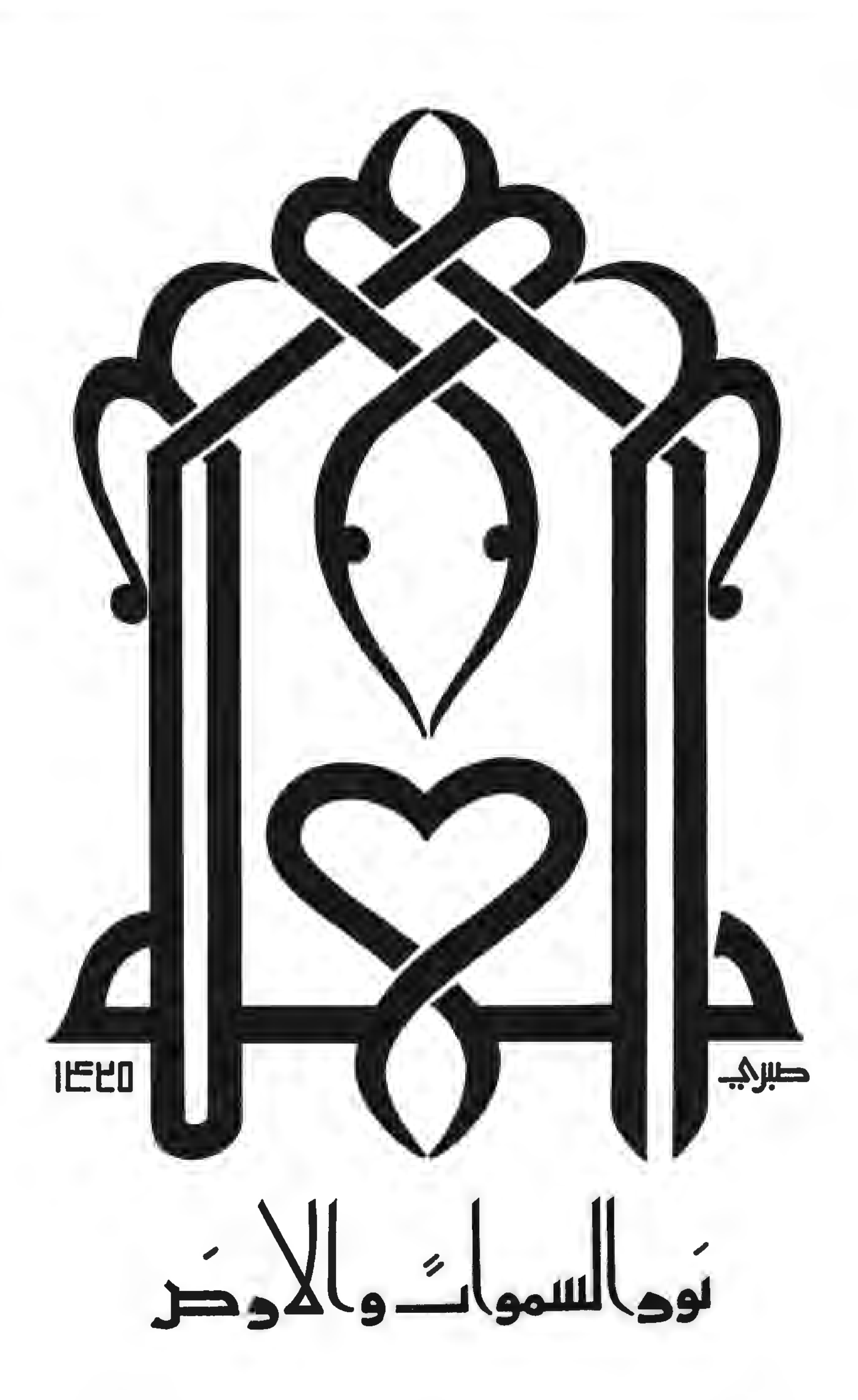
(هو الله) من طراز الكوفى المملوكى، نلحظ فيه التماثل التام فى الجانبين، كما نلحظ الرباط الجديد بين اللامين يعلوه زخارف ورقية متناظرة، والتصميم لمعد الكتاب. كتب فى عام 1425 هجرية .




**(لفظ الجلالة) بخط الكوفى المعاصر ضمن آية قرآنية. يلحظ التماثل التام فى الجانبين فى الحروف الصاعدة بزخارف هندسية، ثم المحور بزخارف نباتية، لمعد الكتاب، كتبت فى عام 1425 هجرية .**




**(هو الله الملك القدوس) نلحظ التماثل التام فى الجانبين فى لفظ الجلالة من طراز الكوفى المملوكى ، ثم نلحظ الجديد فى الرباط بين اللامين المحلى بزخارف ورقية، لمعد الكتاب، كتبت فى عام 1425 هـ.**




«لفظ الجلالة» ضمن آية قرآنية ، كوفى مبتكر لمعد الكتاب، نلحظ فيه التماثل التام فى الجانبين، ثم المحور فى أعلى التصميم وأسفله، كتبت فى عام 1425 هجرية.



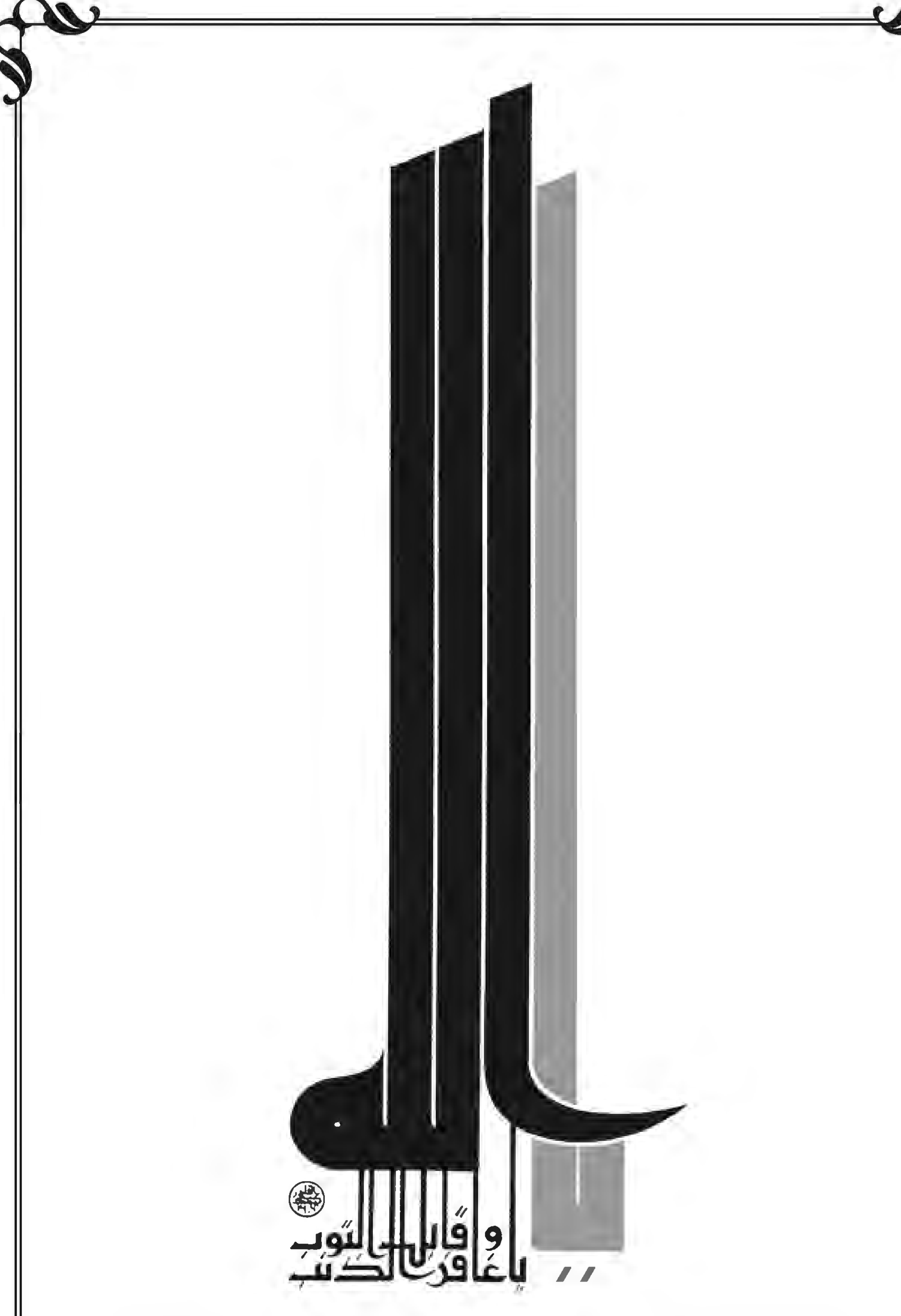
(لفظ الجلالة) يتوسط كلمة التوحيد ينتهى إلى أعلى بوحدة من الزخارف النباتية. للخطاط اللبنانى أحمد الدهب. كتبت فى عام 1413 هجرية.



(لفظ الجلالة) ضمن عبارة «الله أكبر» من طراز مبتكر. للخطاط المصرى الشهير محمد سعد حداد - مجهولة التاريخ .



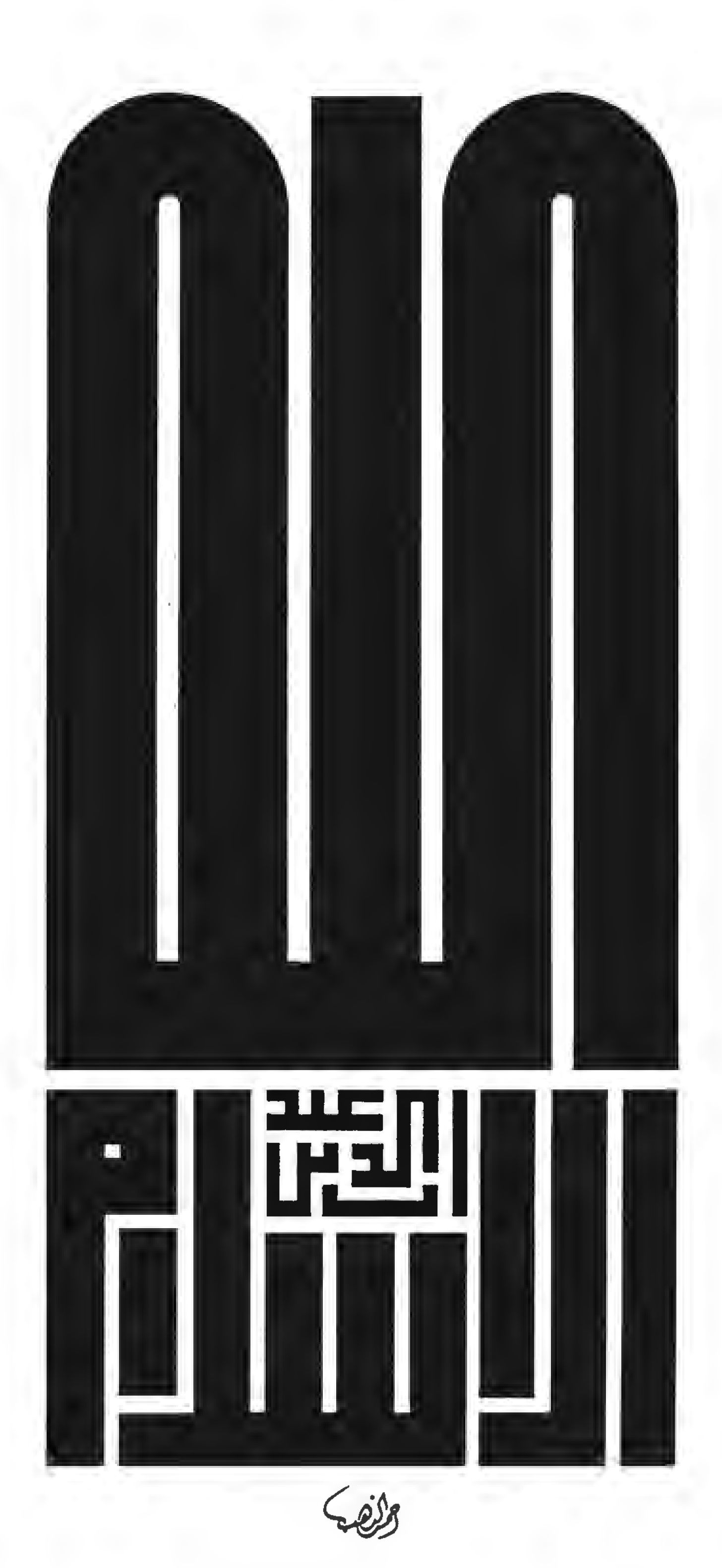
(لفظ الجلالة) يعلو تصميما يضم آية كريمة، نصها «فاعلم أنه لا إله إلا الله» بشكل كوفى هندسى، وقد قامت تجديلة من اللام الثانية وارتفعت نحو الأعلى لتؤلف شكل مئذنة يعلوها هلال متطلع نحو السماء. للخطاط اللبنانى أحمد الدهب - كتبت فى عام 1420 هـ.



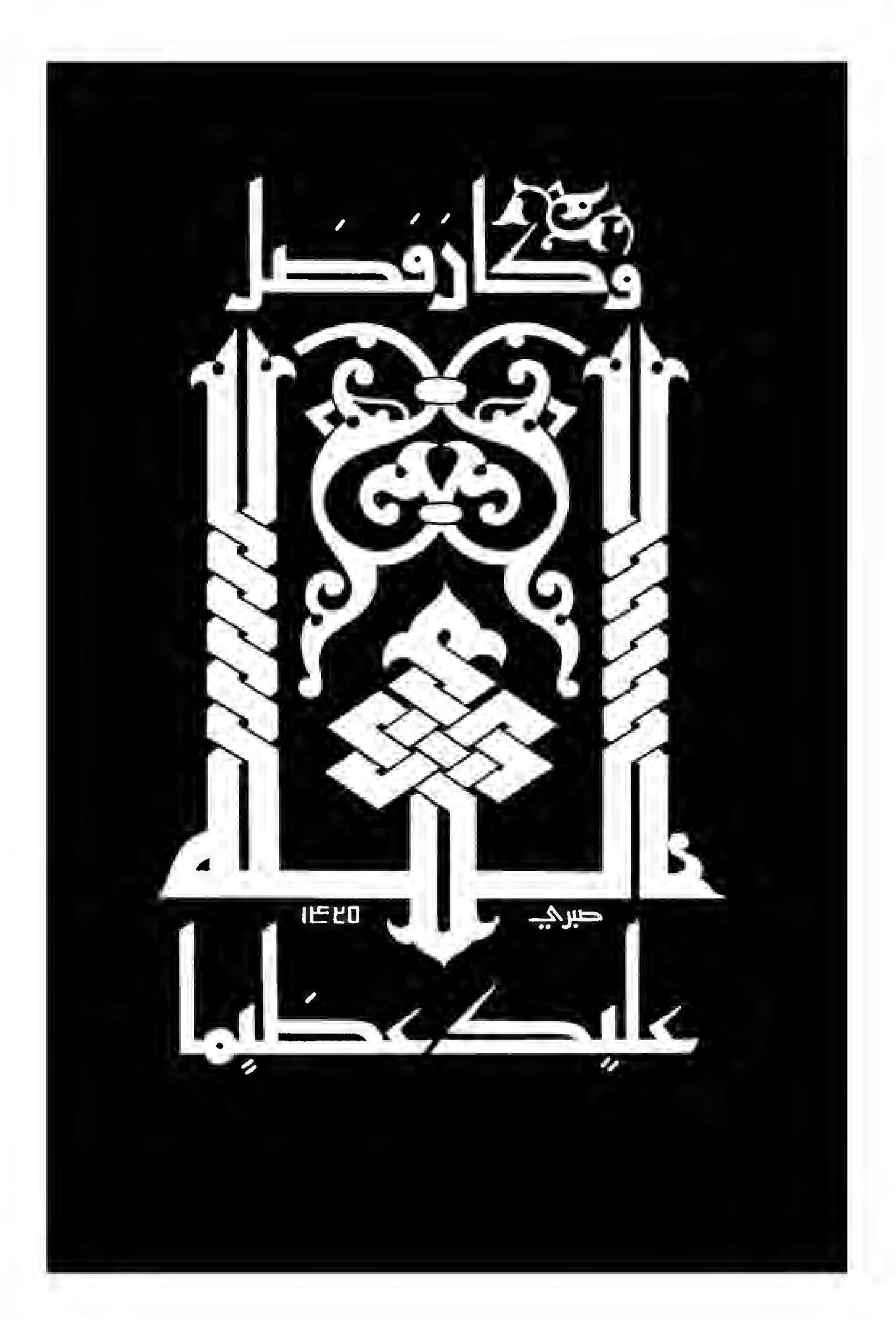

(لفظ الجلالة) كتب ضمن دعاء بخط كوفى المصاحف فى تصميم بديع للوحة، لشيخ الخطاطين الحاج محمد عبد القادر عبد الله (رحمه الله) - مجهولة التاريخ .



(لفظ الجلالة) فى تكوين من طراز الكوفى، نصه «ما شاء الله»، نلحظ التماثل فى الكلمتين، والمحور مكونا من وحدة زخرفية ورقية مع رباط زخرفى هندسي، ويربط الكلمتين بعضهما البعض. للخطاط الناشئ حسانين مختار 1425 هـ.



(لفظ الجلالة) يعلو التصميم بشكل هندسى جديد بعيدًا عن التقليدية المعروفة فى خط كوفى المربعات ضمن الأية القرآنية «إن الدين عند الله الإسلام».
للخطاط اللبنانى أحمد الدهب . كتبت فى عام 1420 هجرية.




(لفظ الجلالة) ضمن آية كريمة بالخط الكوفى متماثل الجانبين والمحور.
لمعد الكتاب الخطاط أحمد صبرى زايد. كتبت فى عام 1425 هجرية .



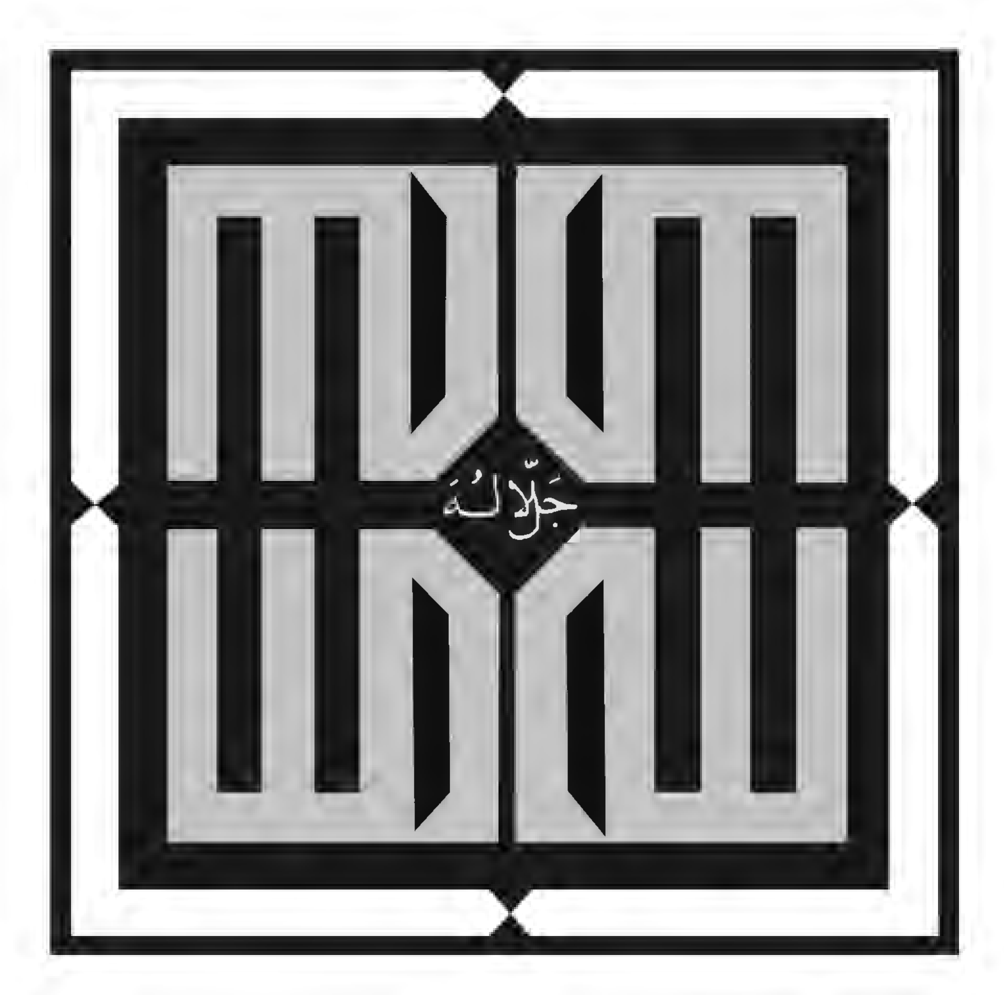

**(ما شاء الله) من طراز الكوفى المعاصر المفرغ المحلى بزخارف ورقية مفرغة أيضًا، للخطاط الأردنى جلال أمين صالح، كتبت فى عام 1408 هـ.**



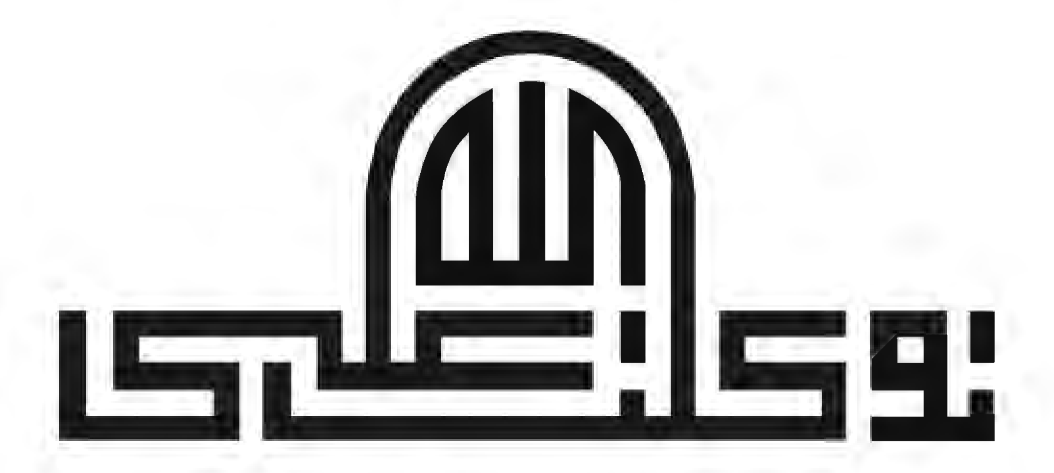
**(لفظ الجلالة) يقرأ بالعربية (الله) والإنجليزية (God) . للفنان خضير البورسعيدى.**




**(فسيكفيكهم الله) لفظ الجلالة من طراز كوفى المصاحف المشترك مع الكوفى النيسابورى للخطاط السكندرى سعيد عبد القادر. مجهولة التاريخ .**




(لفظ الجلالة) مكرر أربع مرات متناظرة للخطاط اللبنانى أحمد الدهب، 1420 هـ.



(لفظ الجلالة) ضمن تصميم لجملة «توكلت على الله» مكونًا لقبة جامع، وذلك ليكون أعلى التصميم. للخطاط اللبنانى أحمد الدهب. كتب فى عام 1420 هـ.




(واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) كتب هذا التكوين بخط الثلث الخطاط
مريم رمضانی سنة 1375 هجرية.

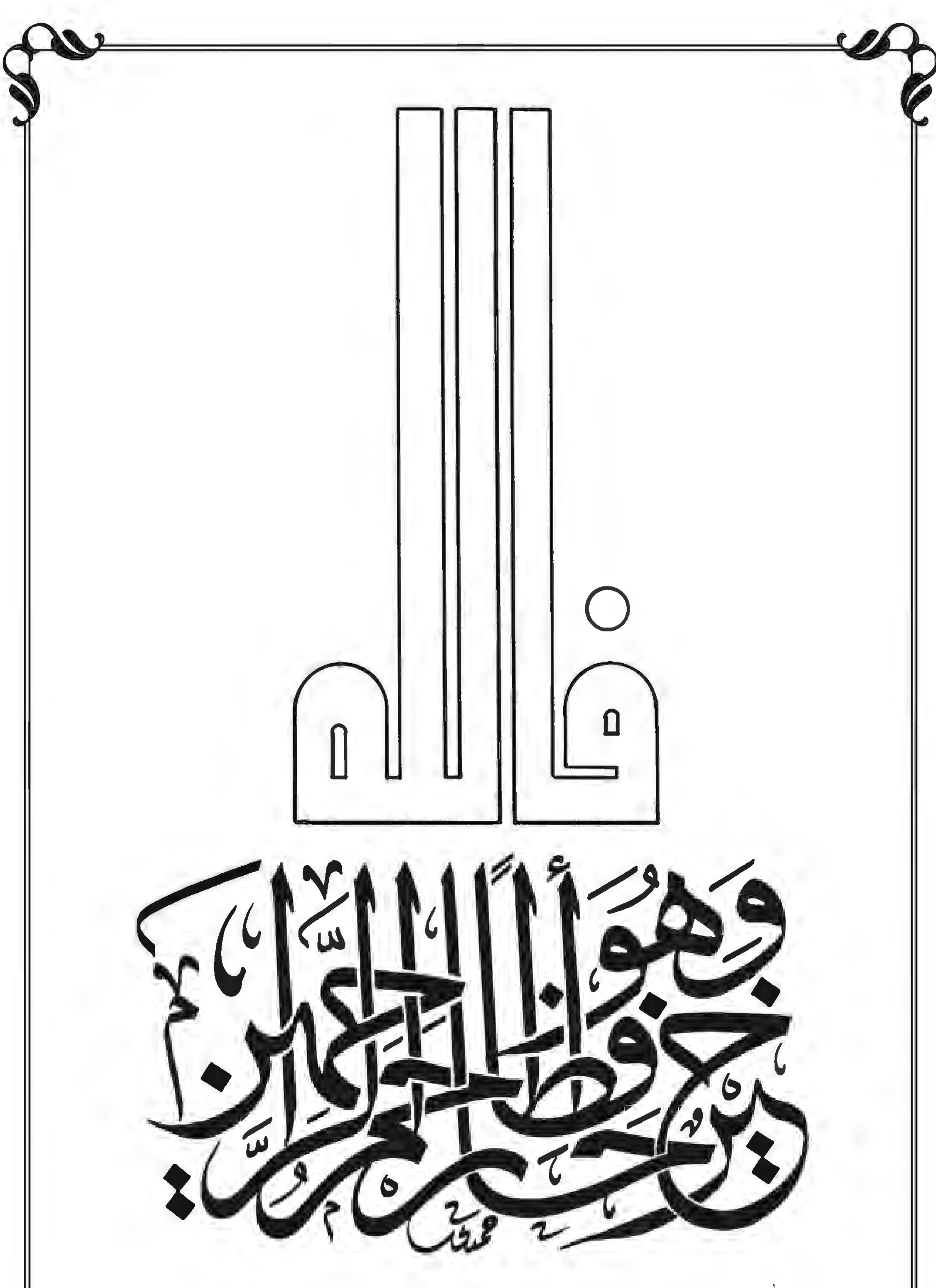




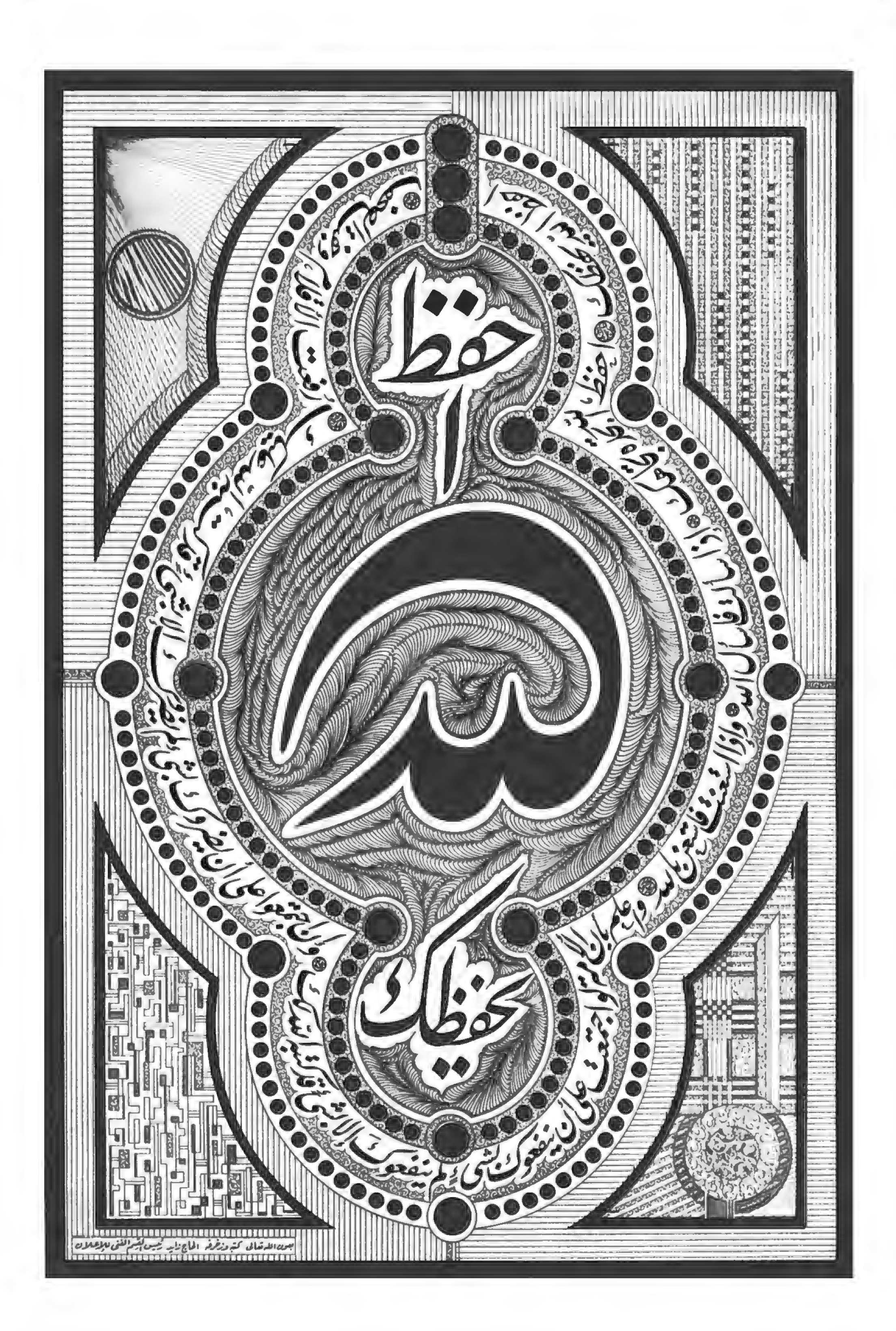
(لفظ الجلالة) بأسلوبين مختلفين ضمن عبارتى «ما شاء الله» و «واذكروا الله» داخل شكل سداسى. للخطاط الأردنى جلال أمين صالح مجهولة التاريخ.



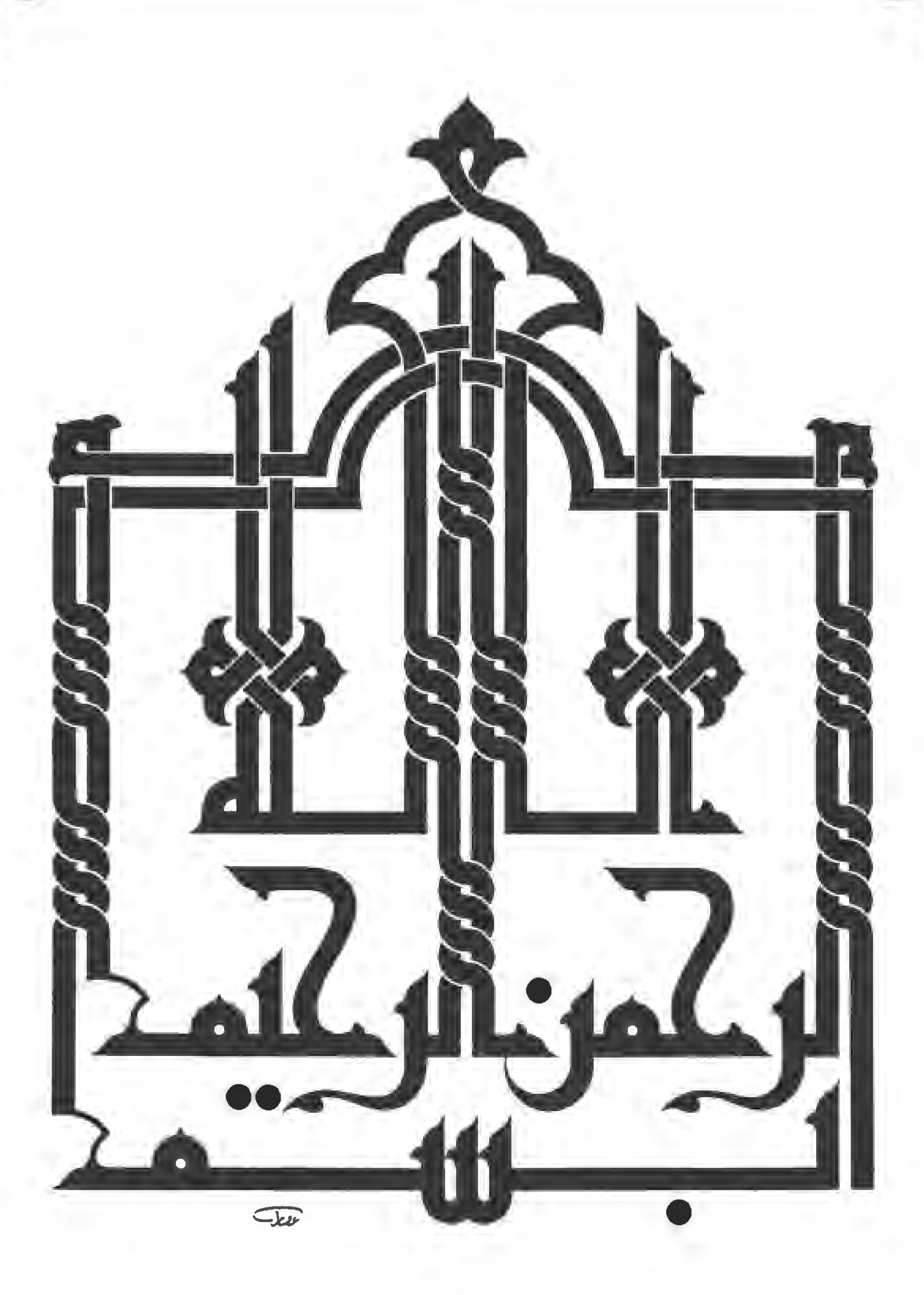

**(لفظ الجلالة) بخط الثلث ضمن آية الكرسى بخط الديوانى، وقد ركز الفنان على لفظ الجلالة بوضعه داخل دائرة منفصلاً عن الآية، ولكنها تبدأ به، وذلك إجلالاً وتقديرًا له. للفنان المصرى الشهير خضير البورسعيدى - 1425هـ.**



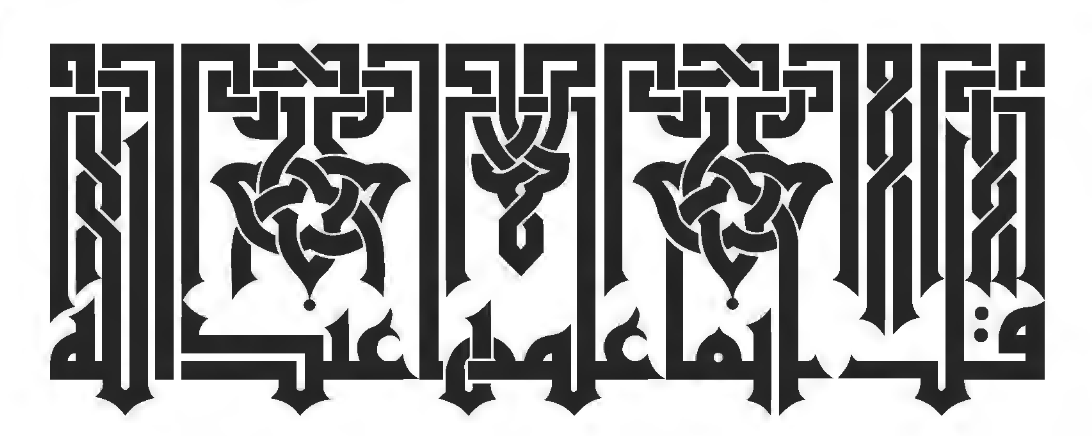
**(فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين) كتب هذا التكوين بالخط الكوفى والخط الثلث الخطاط حمدى عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة 1431 هـ.**



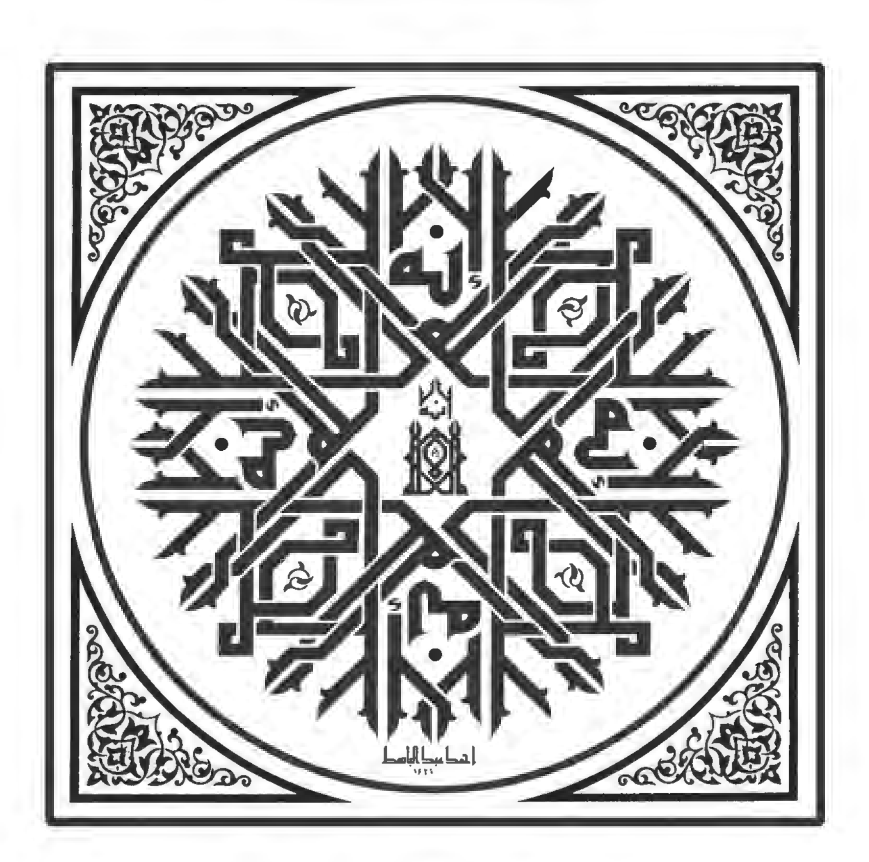

**حديث شريف بخط الفارسى يتوسطه (لفظ الجلالة) بخط فارسى مبتكر فى تصميم بديع كعادة الخطاط المصرى المتميز سيد عبد القادر (الحاج زايد) مجهولة التاريخ.**



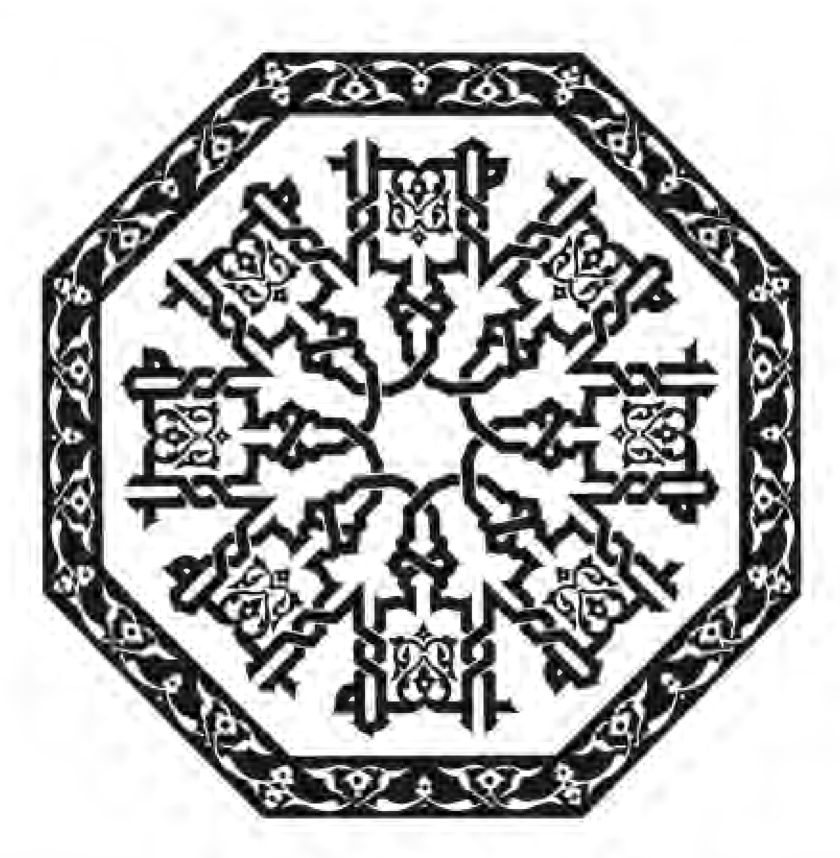
(بسم الله الرحمن الرحيم) كتبت بخط الكوفى المبتكر ، نلحظ لفظ الجلالة أعلى اللوحة، وقد اشترك اللامان فى لفظ الجلالة مع الألف واللام فى كلمة «الرحيم» فى تكوين رائع، للخطاط المصرى عصام عبد الفتاح - مجهولة التاريخ .



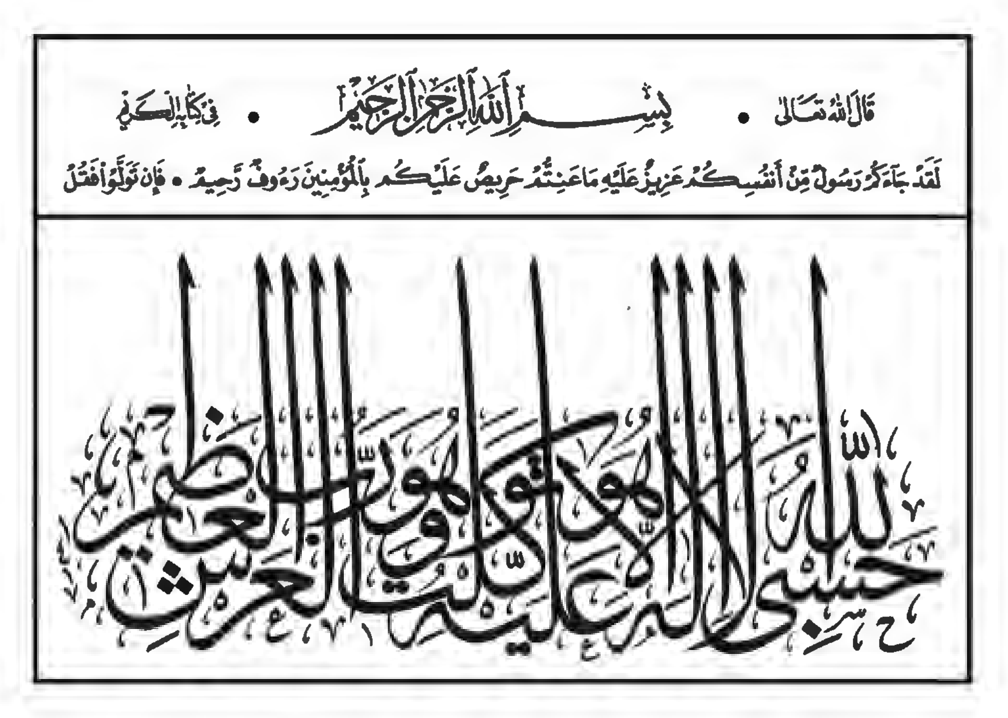
(لفظ الجلالة) ضمن الآية الكريمة (قل إنما علمها عند الله) فى لوحة من طراز كوفى المماليك البحرية، نلحظ التماثل التام فى كلمتى «قل» و «الله» فى الزخارف الهندسية، وحسن القطع، للخطاط المصرى صلاح عبد الخالق، كتبت فى عام 1425 هجرية .



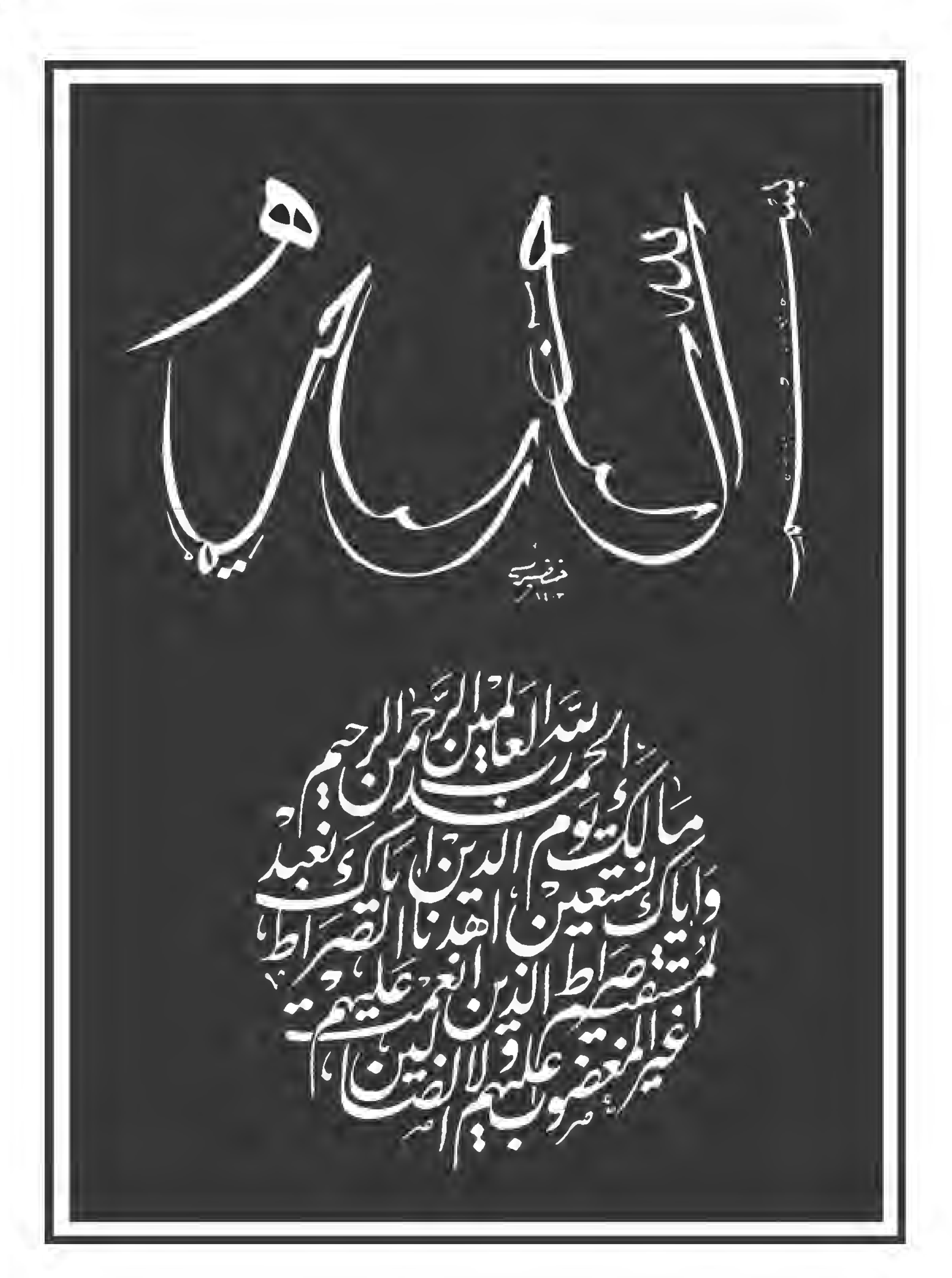
(إنه الله) تصميم من طراز الكوفى الفاطمى مكررة 4 مرات فى شكل دائرى. نلحظ وجود الجملة داخل التصميم لتملأ الفراغ الناتج من التكرار وليعطينا لفظ الجلالة بشكل جديد. للخطاط السكندرى أحمد عبد الباسط. كتبت خصيصًا لهذا الكتاب - 1429 هـ.



(الله) كتب هذه اللوحة المكونة من لفظ الجلالة بالخط الكوفى الخطاط السورى مالك الخليل.



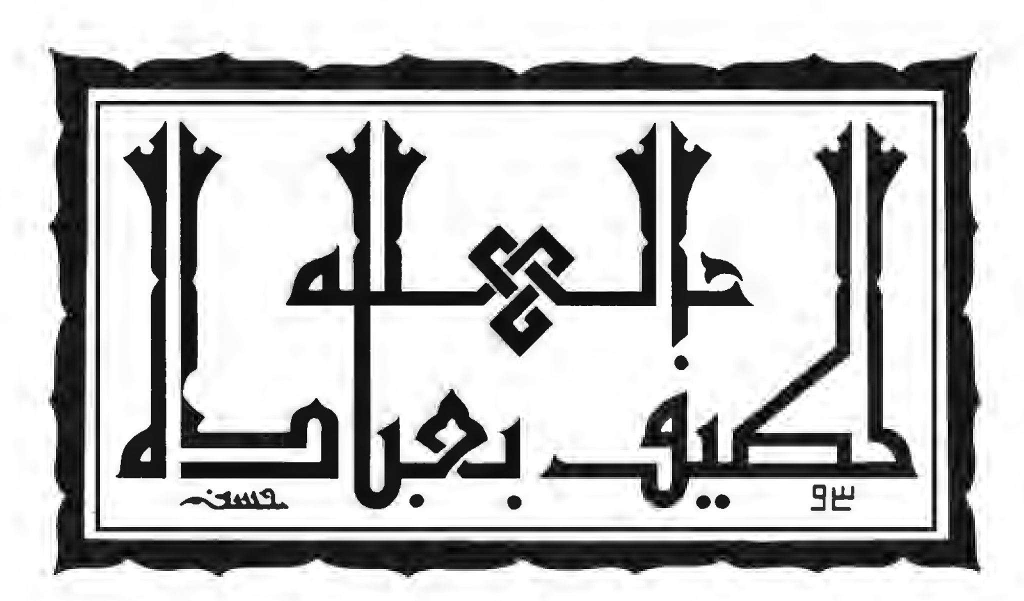

(حسبى الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم) كتب هذا التكوين بخط الثلث الخطاط الباكستانى محمد إلهى بخش سنة 1417 هجرية.



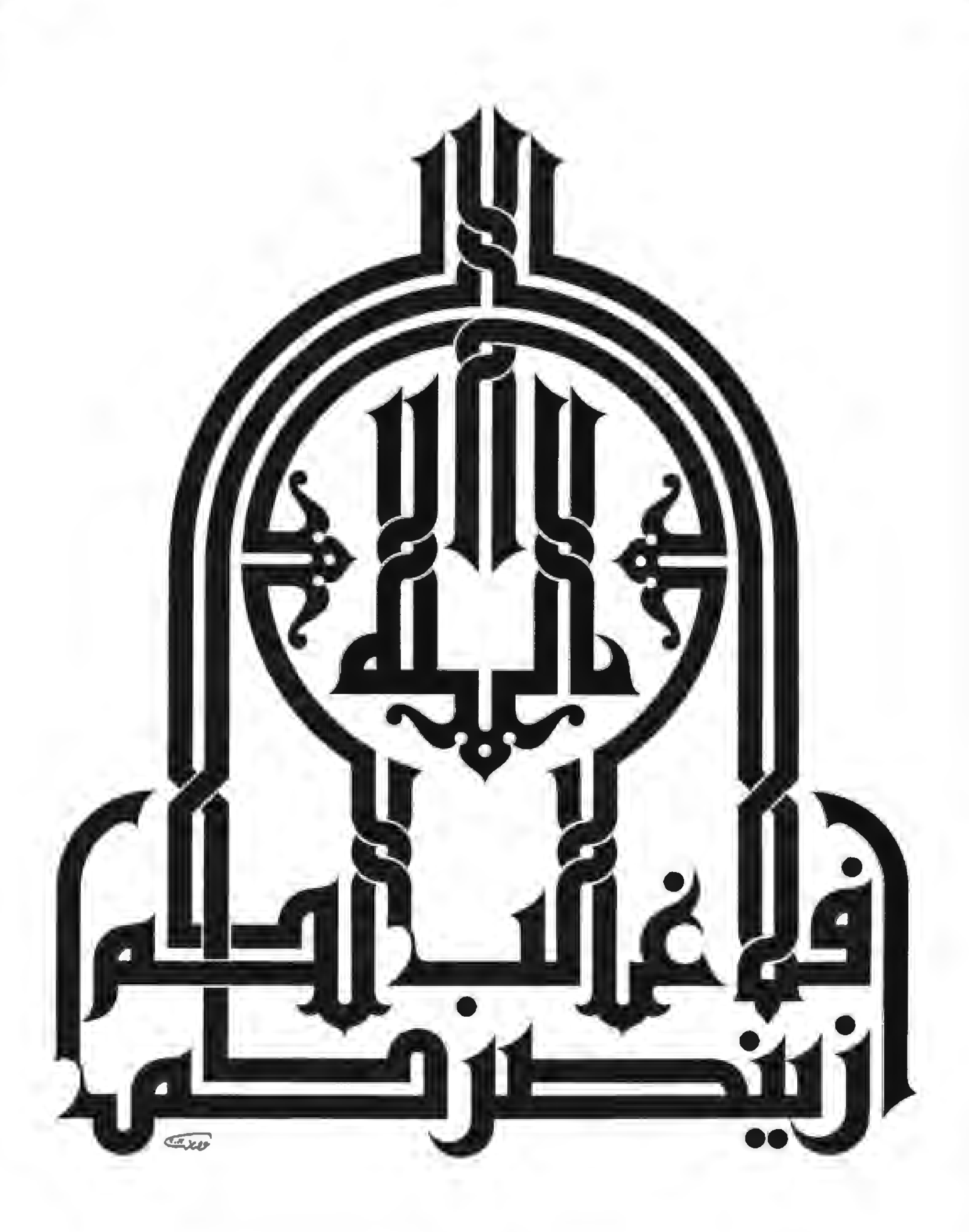
(لفظ الجلالة) مكون من كلمات البسملة، من إبتكار الفنان المبدع
خضير البورسعيدى.كتبت فى عام 1403 هـ.



(الله أكبر ولله الحمد) تصميم من طراز كوفى المماليك، لمعد الكتاب، نلحظ التماثل التام فى الجانبين مع الرباط الهندسى للحروف الصاعدة للفظ الجلالة، ثم الزخارف الورقية، كتبت فى عام 1421 هجرية .



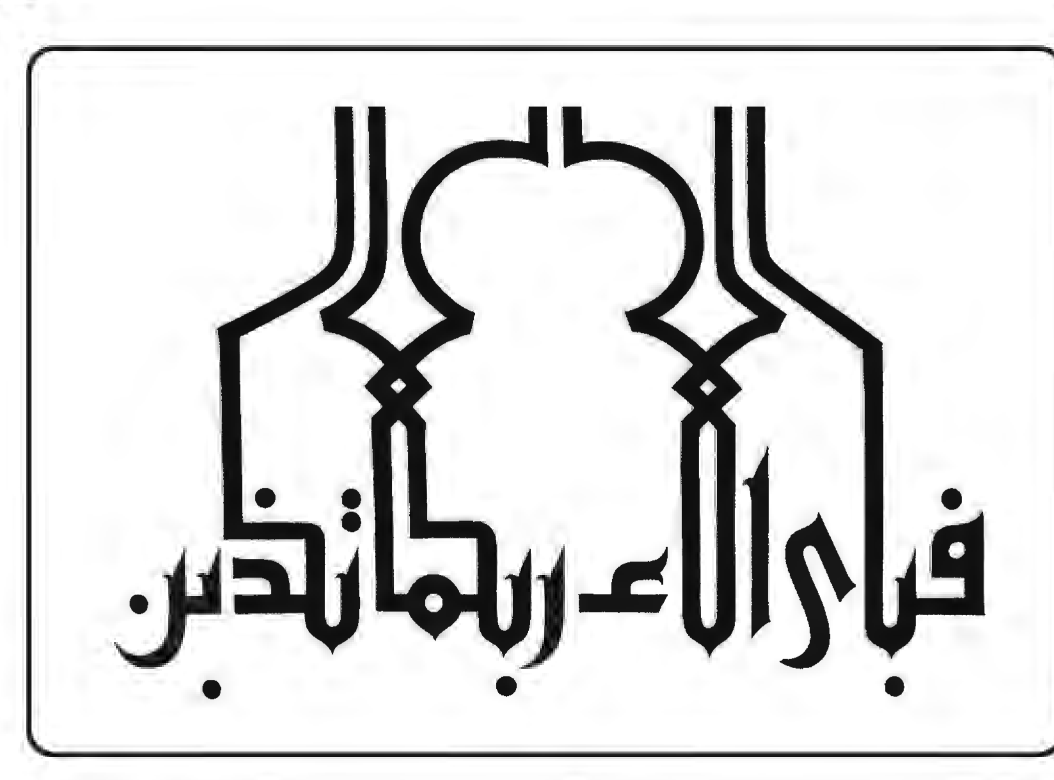
(الله لطيف بعباده) كوفى فاطمى مع التصرف فى نهايات الحروف الصاعدة. نلحظ وضع لفظ الجلالة أعلى التصميم، وقد شكل تماثلاً فى الحروف الصاعدة بمشاركة ألف «بعباده» . للخطاط العراقى حسن قاسم حبش - كتبت عام 1993 م.



(إن ينصركم الله فلا غالب لكم) تصميم من طراز الكوفى المعاصر مع التصرف. نلحظ التماثل فى الجانبين، كما نلحظ حرف اللام فى كلمة «غالب» وحرف اللام فى كلمة «لكم» قد صنعا دائرة ضمت لفظ الجلالة فى أعلى التصميم. للخطاط المصرى عصام عبد الفتاح - 2003م.



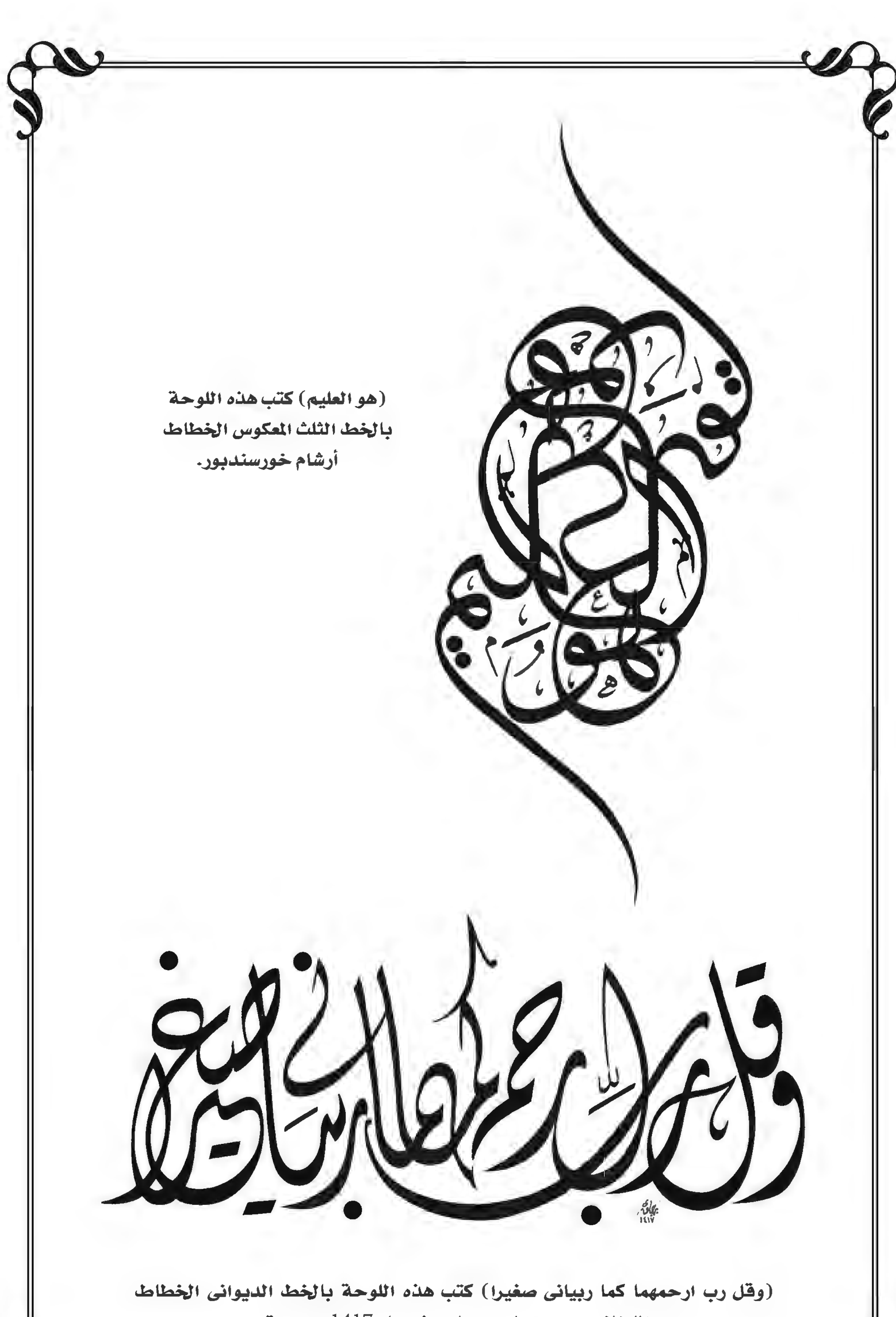
(لفظ الجلالة) بخط الكوفى المصحفى، وضع بشكل رائع أعلى تصميم يضم آية الكرسى كاملة، وخلفية عبارة عن «الله أحد أحد». للخطاط اللبنانى أحمد الدهب.



(فبأى آلاء ربكما تكذبان) كتب هذه اللوحة بخط الكوفى الخطاط الباكستانى منور حسين.

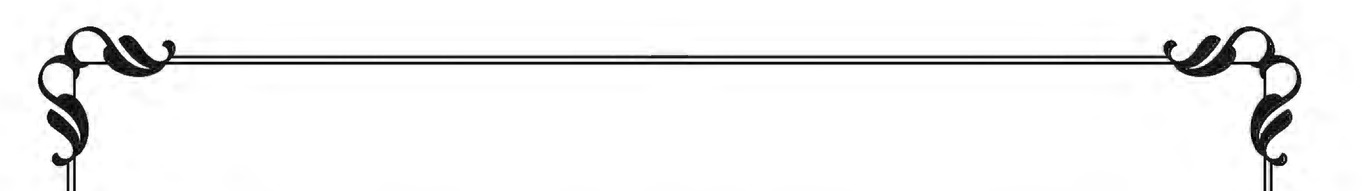


(إن الدين عند الله الإسلام) كتب هذه اللوحة بالخط الديوانى الخطاط حسين نجفى.



(هو العليم) كتب هذه اللوحة بالخط الثلث المعكوس الخطاط أرشام خورسندبور.

(وقل رب ارحمهما كما ربيانى صغيرا) كتب هذه اللوحة بالخط الديوانى الخطاط اللبنانى محمود على برجاوى فى عام 1417 هجرية.



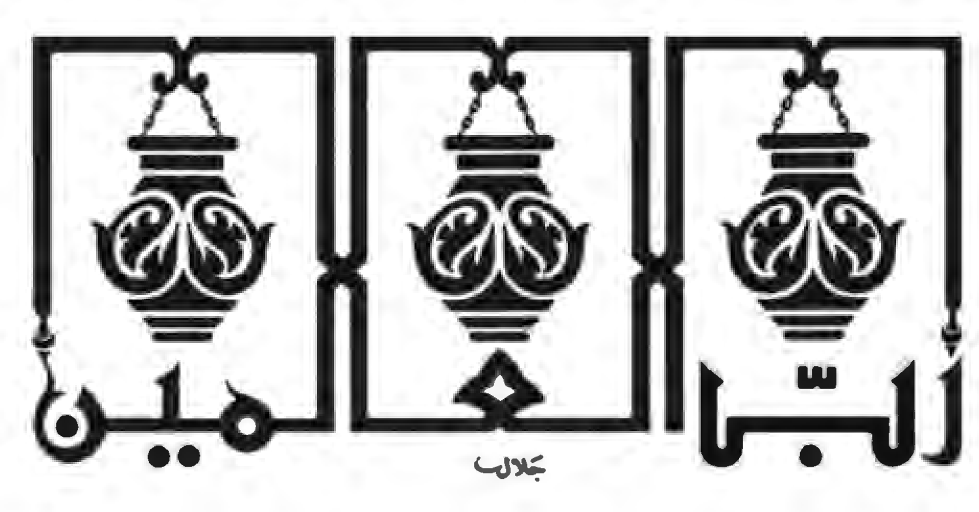
(لفظ الجلالة) بخط الديوانى يعلو ورقة للدلالة على معنى الأية، وخلفية مكونة من لفظ الجلالة بخط النسخ المتكرر، للفنان المبدع الحاج زايد . كتبت فى عام 1981 م.

هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه

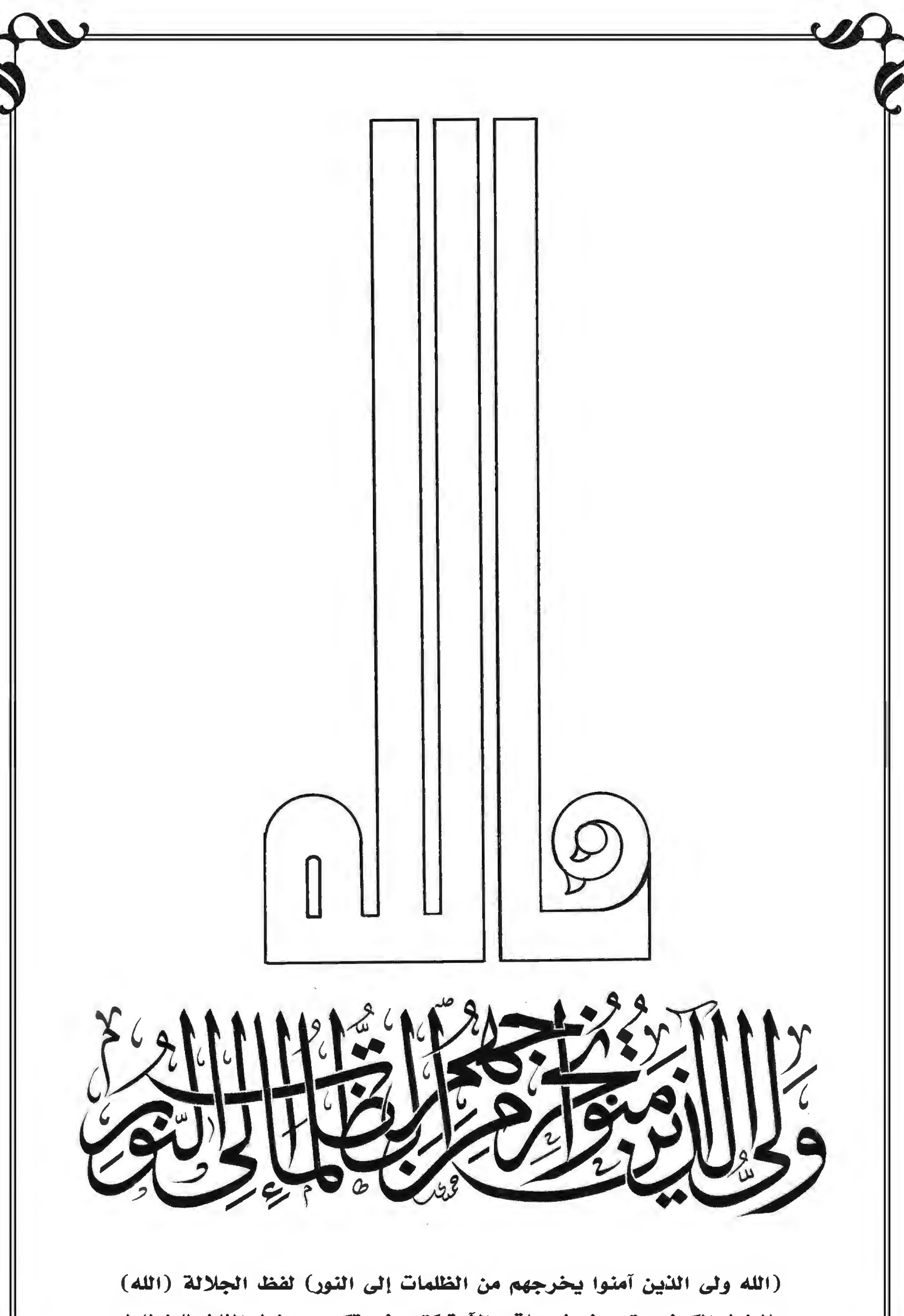


**(لفظ الجلالة) بخط ديوانى يتوسط تكوينا من آيات قرآنية مختلفة بخط النسخ الخاص بالخطاط المصرى الشهير سيد عبد القادر المعروف بالحاج زايد مجهولة التاريخ.**






«الحمد لله رب العالمين» لفظ الجلالة كتب بخط كوفى المربعات مع كلمة «الحمد» مكرر 4 مرات، نلحظ التقاء اللامات والألفات بشكل جميل ، للخطاط الأردنى جلال أمين صالح، مجهولة التاريخ .



(الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) لفظ الجلالة (الله) بالخط الكوفى بتصرف ثم باقي الآية كتب فى تكوين بخط الثلث،للخطاط المصرى حمدى عبد الصمد أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط.



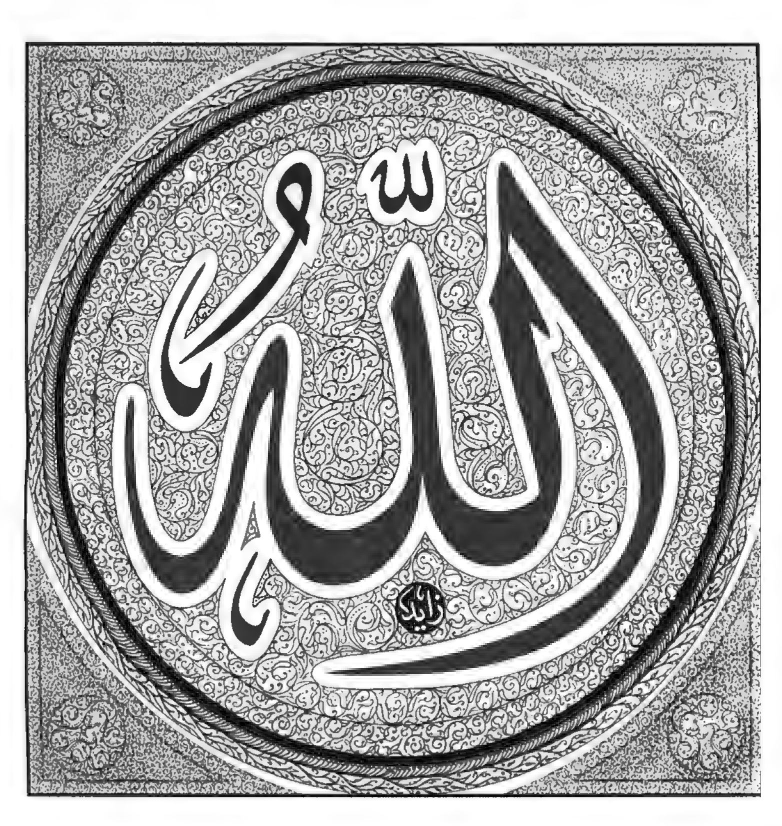
«لفظ الجلالة» تصميم مبتكر غاية فى الروعة. نلحظ التماثل التام فى الجانبين، ثم الأربطة بين حرفى «اللام» . للخطاط المصرى عصام عبد الفتاح. مجهولة التاريخ.



(الله نور السموات والأرض) تصميم من طراز الكوفى المملوكى، وظف فيه لفظ الجلالة ليكون محور التصميم وينبعث منه نور ينتشر فى الأجواء للدلالة على معنى الآية. للخطاط أحمد عبد الباسط، كتبت خصيصًا لهذا الكتاب - 1428 هـ.




**«لفظ الجلالة» ضمن آية شريفة بخط الثلث، للفنان المصرى الشهير خضير البورسعيدى، كتبت فى عام 1427 هـ.**



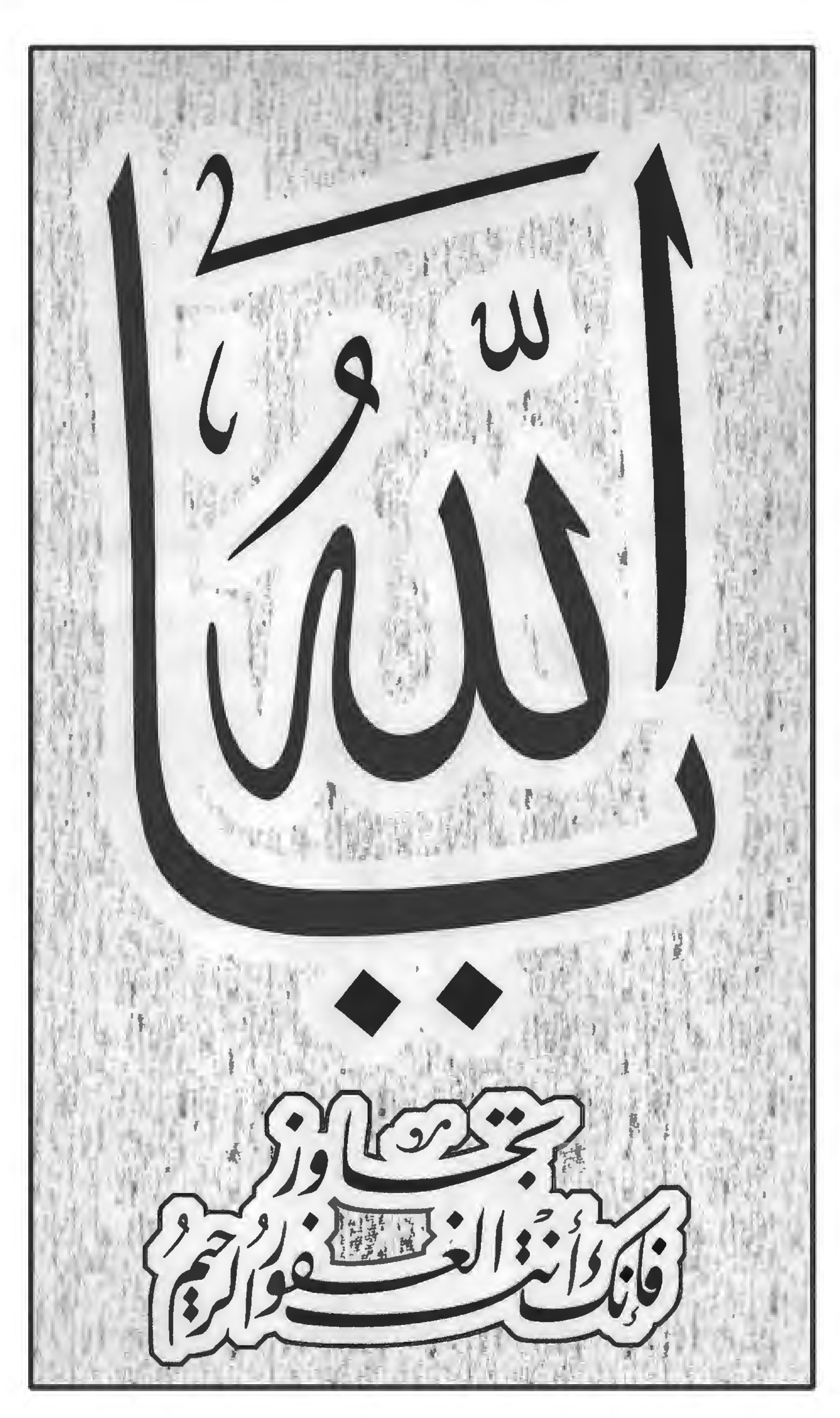
لفظ الجلالة (الله) فى تكوين دائري كتبه بخط الثلث الحاج زايد، وأبدع فى إخراج الأرضية المحلاة بالزخرفة النباتية، وفصل بين لفظ الجلالة والأرضية بفاصل أبيض مما أعطى التكوين جمالاً وشفافية وروحانية يتميز بها زايد فى أعماله.



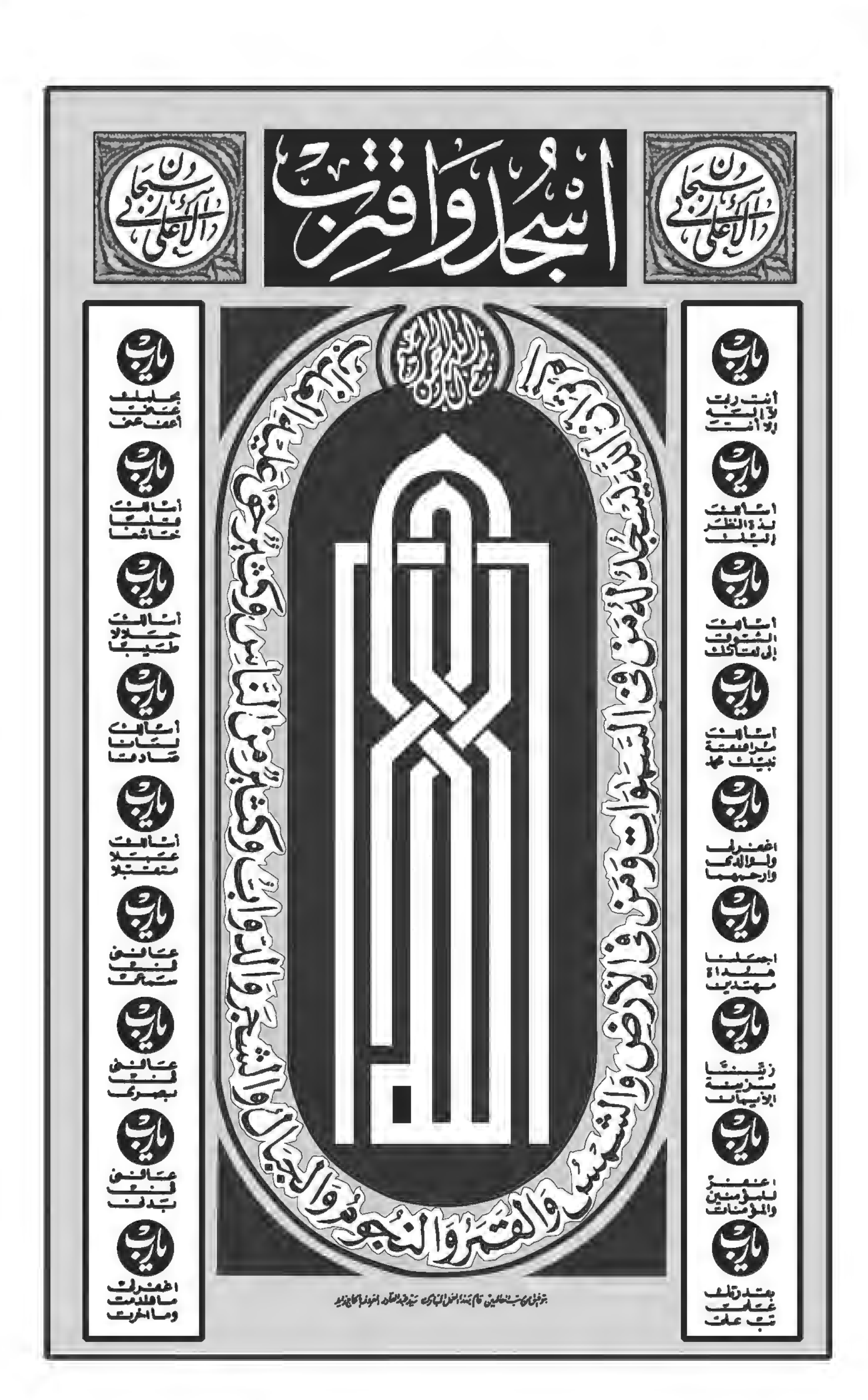
(الله جل جلاله) لوحة بخط الثلث محلاة بزخارف ورقية وخطوط رأسية لملء الفراغات بين الحروف،من إبداعات الحاج زايد المعهودة. كتبت فى عام 1410 هـ.



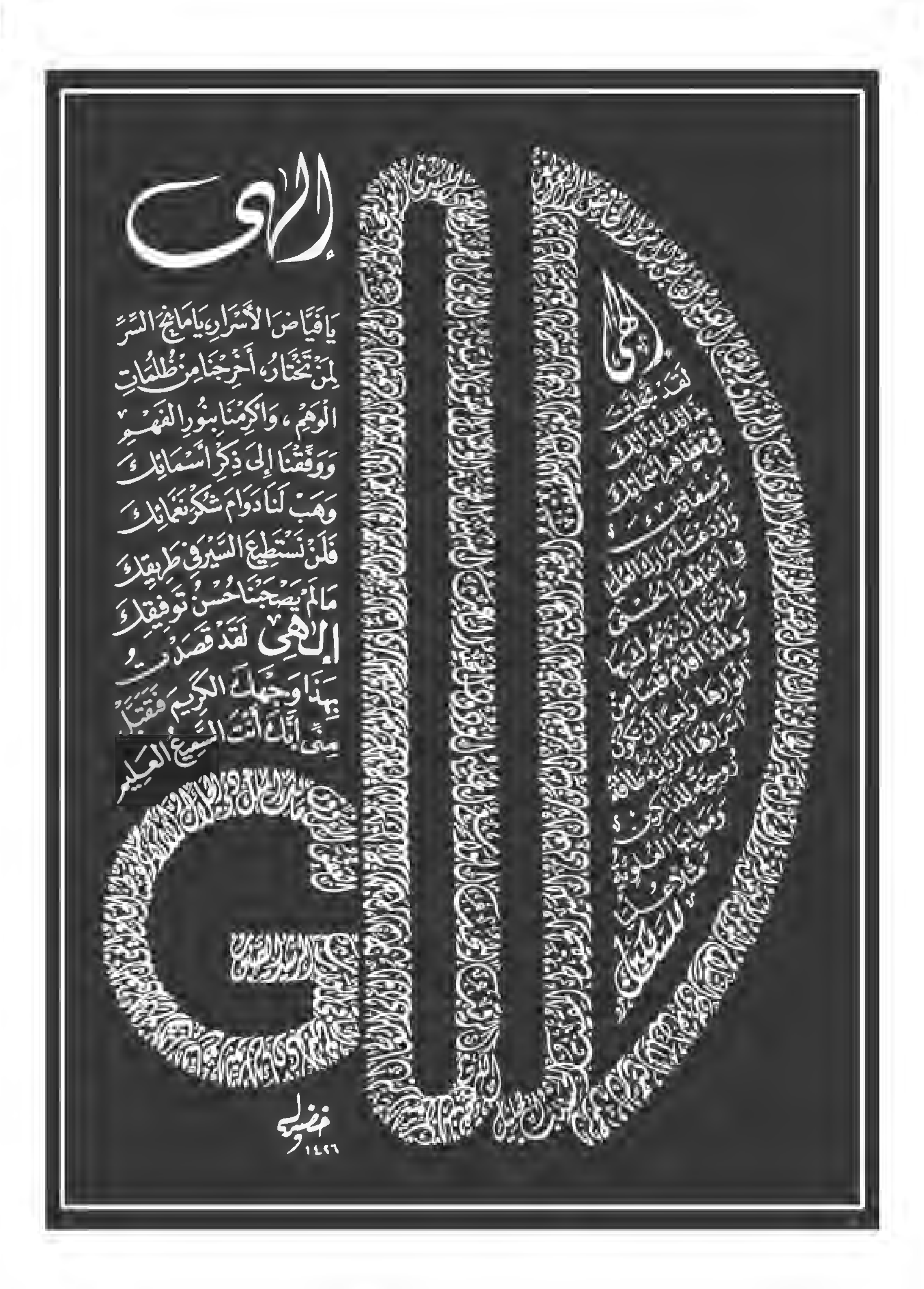

(الله أكبر) لفظ الجلالة ثلث بهاء مجموعة، ونلحظ التصرف البديع فى وضع كلمة «أكبر» من إبداعات الحاج زايد ، مجهولة التاريخ .




(يا الله) خط ثلث وفى معيتها دعاء بالخط الفارسى للفنان المتميز سيد عبدالقادر (الحاج زايد) مجهولة التاريخ .



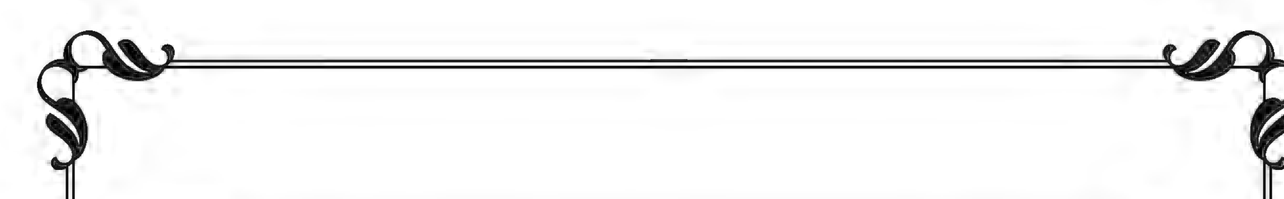

**(لفظ الجلالة) من طراز كوفى المربعات يتوسط تصميما يضم آية قرآنية شريفة وبعض الأدعية، للفنان المبدع سيد عبد القادر (الحاج زايد) مجهولة التاريخ .**



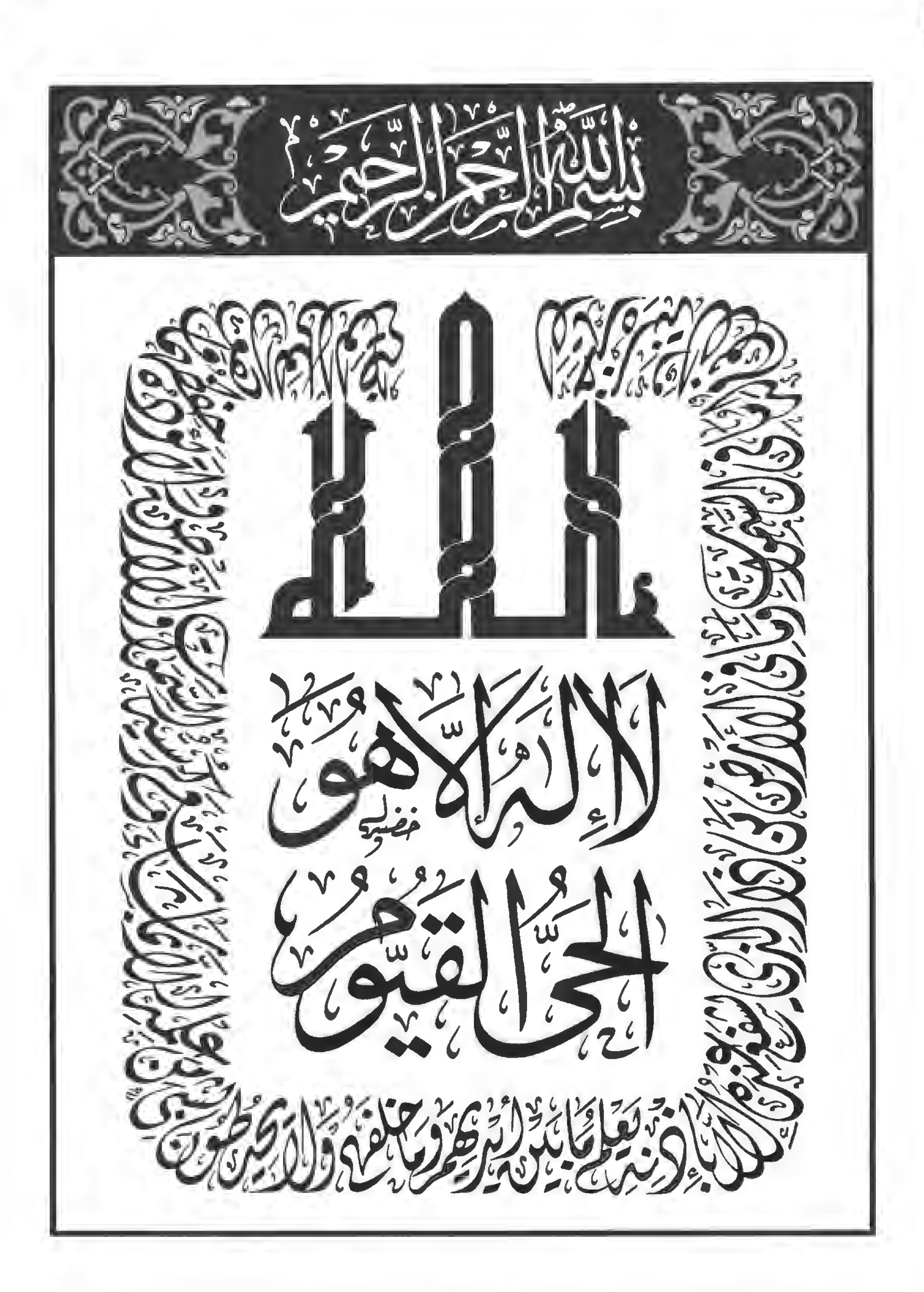

**(لفظ الجلالة) يقرأ بالعربية (الله) والإنجليزية (God)، وبناء لفظ الجلالة نفسه بأسماء الله الحسنى بخط الديوانى، من إبداعات الفنان خضير البورسعيدى ، كتبت فى عام 1426 هـ.**



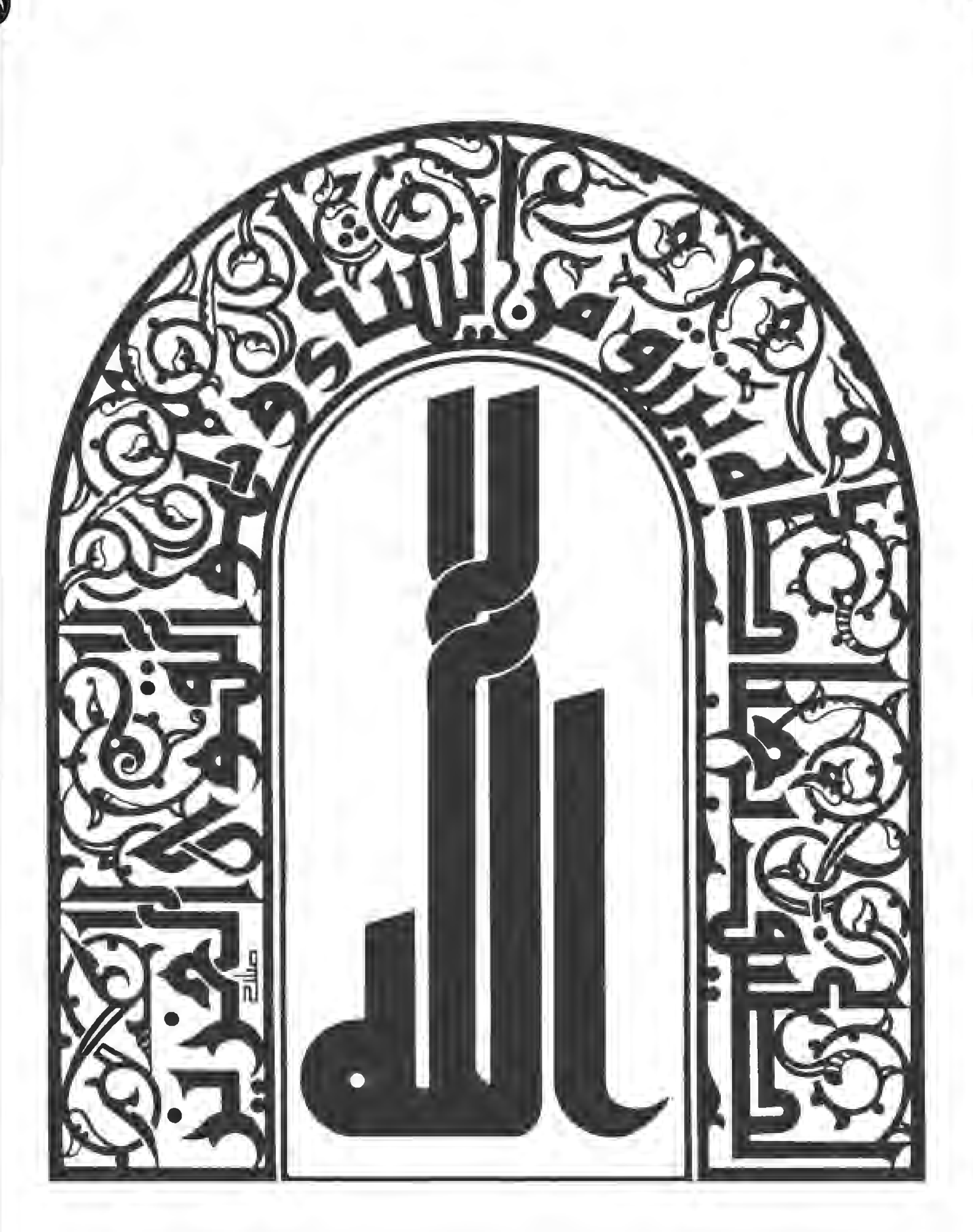
(اللهم) بالخط الديوانى المبتكر وفى معيتها دعاء ختم الصلاة بالخط الديوانى أيضًا، للفنان المتميز مسعد خضير البورسعيدى، مجهولة التاريخ .



**(لفظ الجلالة) بخط الثلث يعلو التصميم الذى يضم أسماء الله الحسنى فى توزيع بديع بالخط الديوانى، من إبداعات الفنان خضير البورسعيدى كتبت فى عام 1426 هـ .**



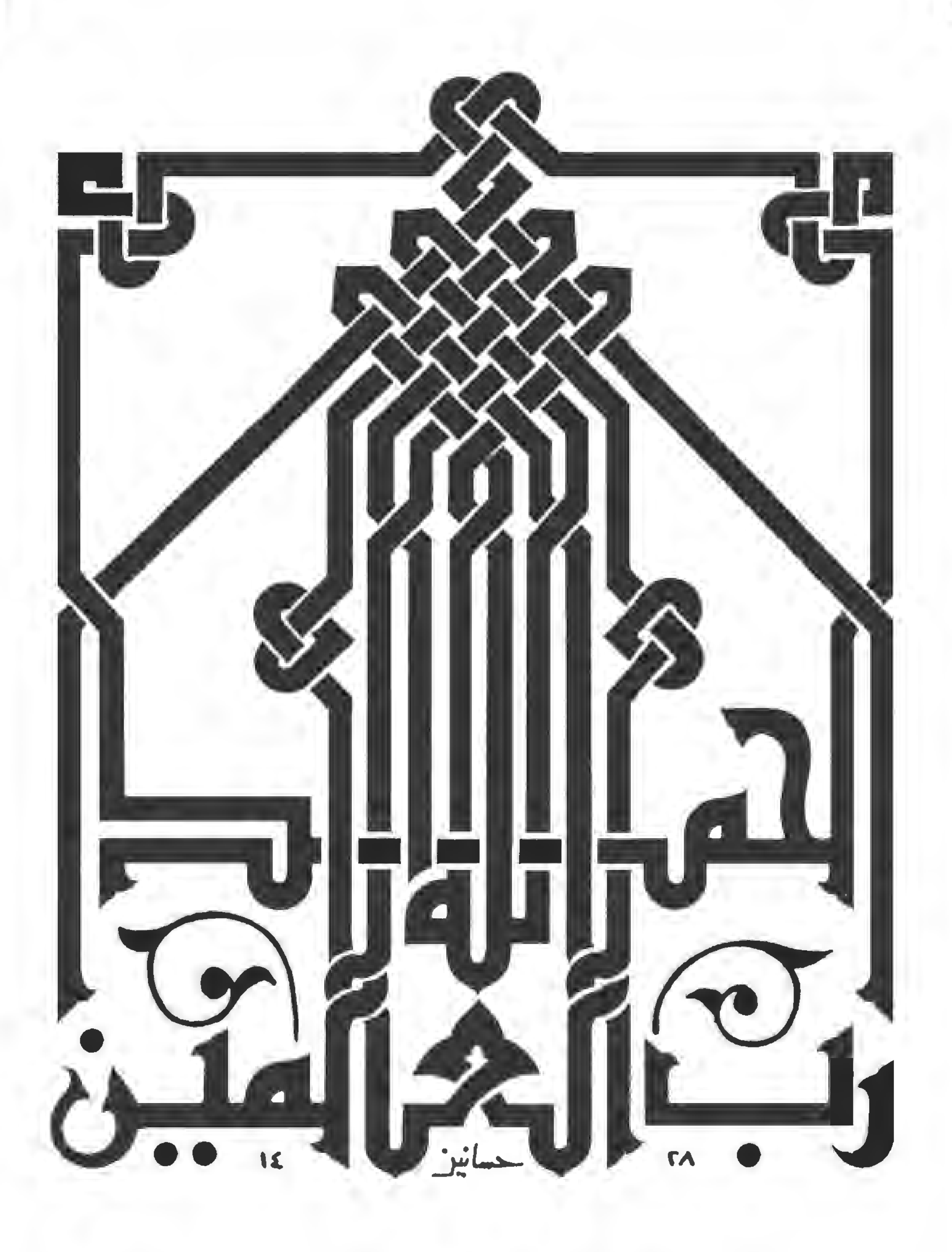

**(لفظ الجلالة) من طراز الكوفى الفاطمى مع الابتكار والتصرف فى الرباط بين اللامين، فى لوحة تضم آية الكرسى بخطى الثلث والديوانى، للفنان المتميز خضير البورسعيدى، مجهولة التاريخ .**



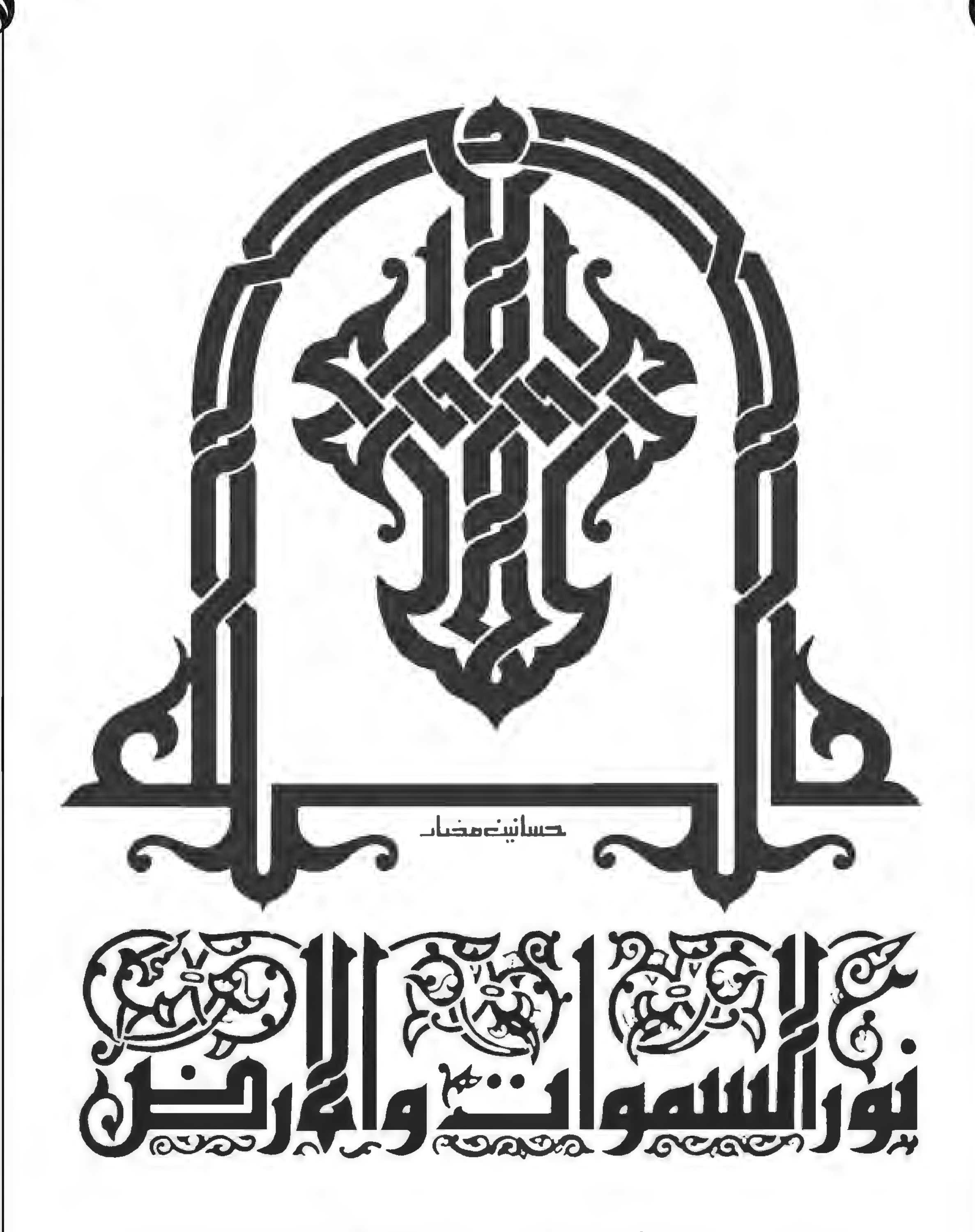
**(الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوى العزيز). لفظ الجلالة بخط كوفى المصاحف وأضيف عليه الرباط بين اللامين، وهذا هو الجديد، للخطاط المصرى صلاح عبد الخالق، سنة 1420 هـ.**




**(آية الكرسي) لفظ الجلالة بخط الكوفى المصحفي، يحيط به بقية الآية بخطي جلي ديواني والفارسي. للخطاط الراحل حامد العويضي - 2006م.**



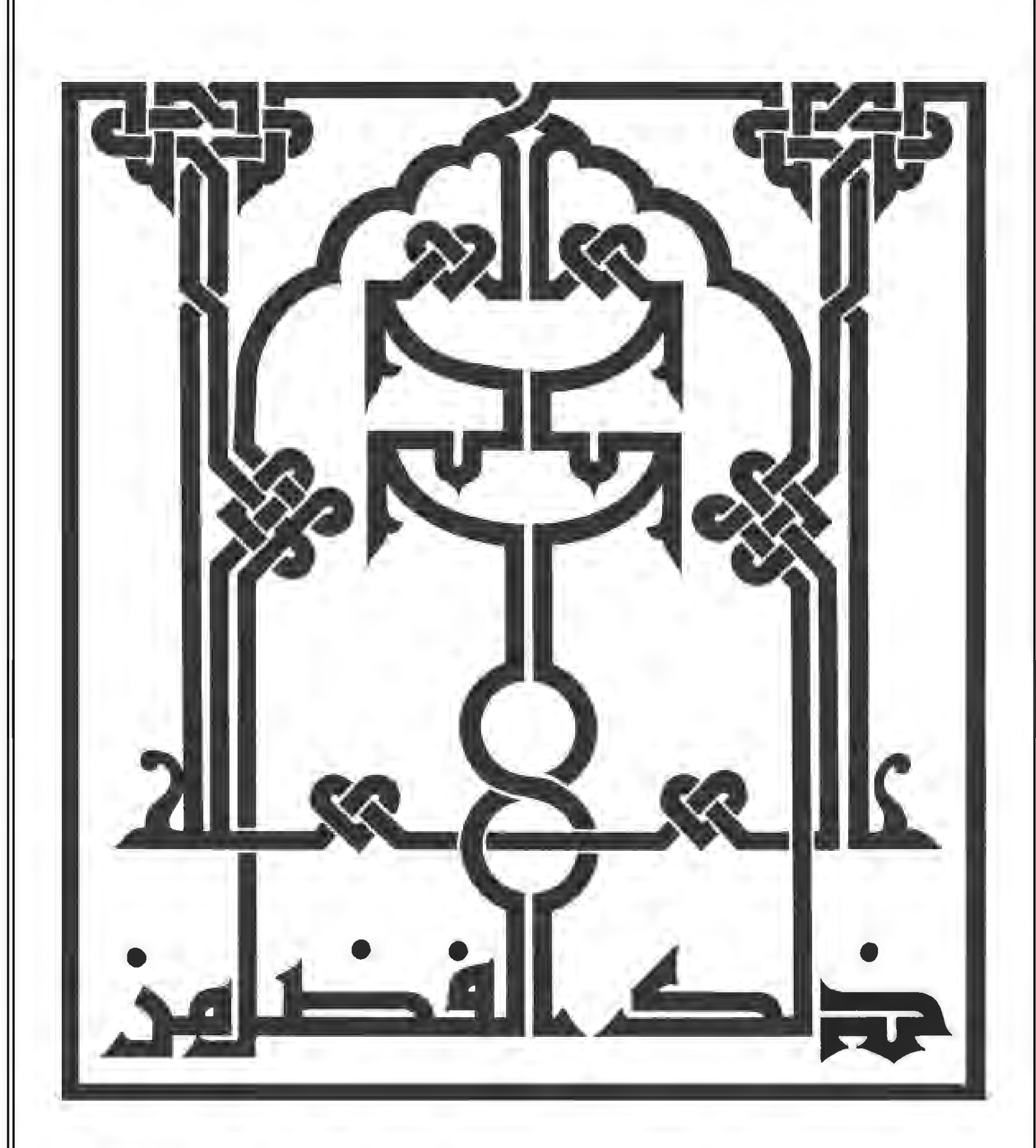

**(الحمد لله رب العالمين) كوفى فاطمي، نلحظ التماثل التام فى الجانبين، ثم نلحظ لامي لفظ الجلالة والهاء قد تشابكت مع ألفات ولامات العالمين بزخارف هندسية مع ثلاثة قلوب فى الجانبين والأعلى. كتبها خصيصًا لهذا الكتاب الخطاط حسانين مختار عام 1428هـ.**



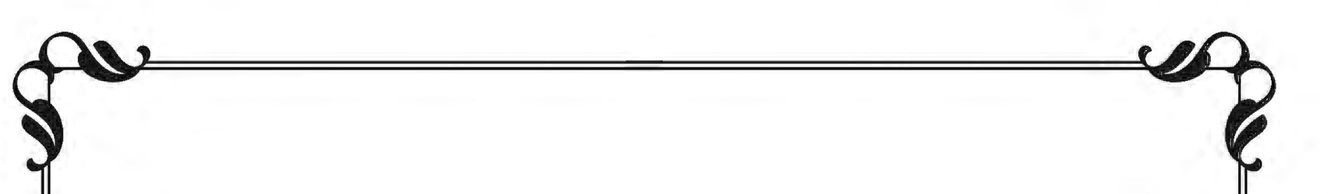

(الله نور السموات والأرض) كوفى فاطمي، نلحظ التماثل التام فى الجانبين فى لفظ الجلالة من الأربطة الهندسية والحلزونية ثم الرباط الهندسي المتدلي من أعلى. للخطاط حسانين مختار، الخطاط بنقابة الأشراف بالأزهر.




(الله نور السموات والأرض) كوفى معاصر، نلحظ الجديد فى التماثل التام في الجانبين فى لفظ الجلالة مع الرباط شديد التعقيد فى الأعلى، للفنان المهندس حسين البدوي، مجهولة التاريخ.



(ذلك الفضل من الله) كوفى فاطمي. نلحظ فيه التماثل التام فى الألف والهاء من أعلى مع الزخارف الهندسية. ثم نلحظ اشتراك لام (ذلك) مع الألف واللامين فى كلمة (الفضل) مكونًا محور تماثل فى تكوين رائع. للفنان المهندس حسين البدوي، مجهولة التاريخ.



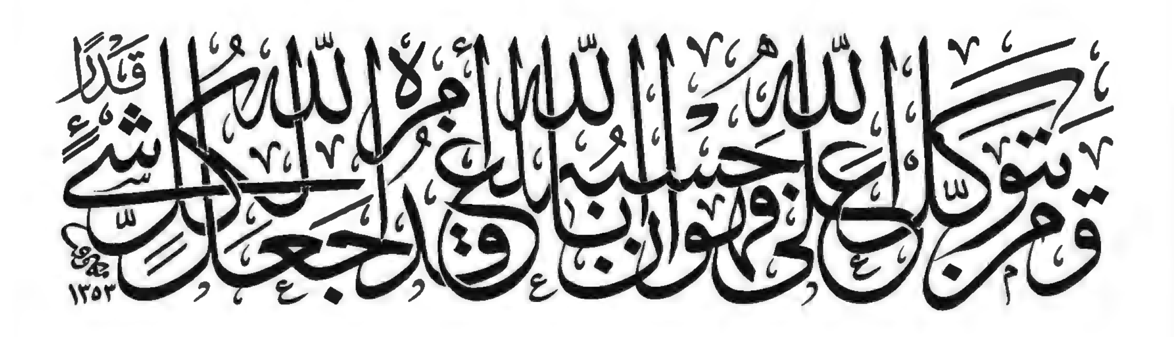
بسم الله الرحمن الرحيم ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها

الحاج زايد ١٤٠٠ ١٩٨٠

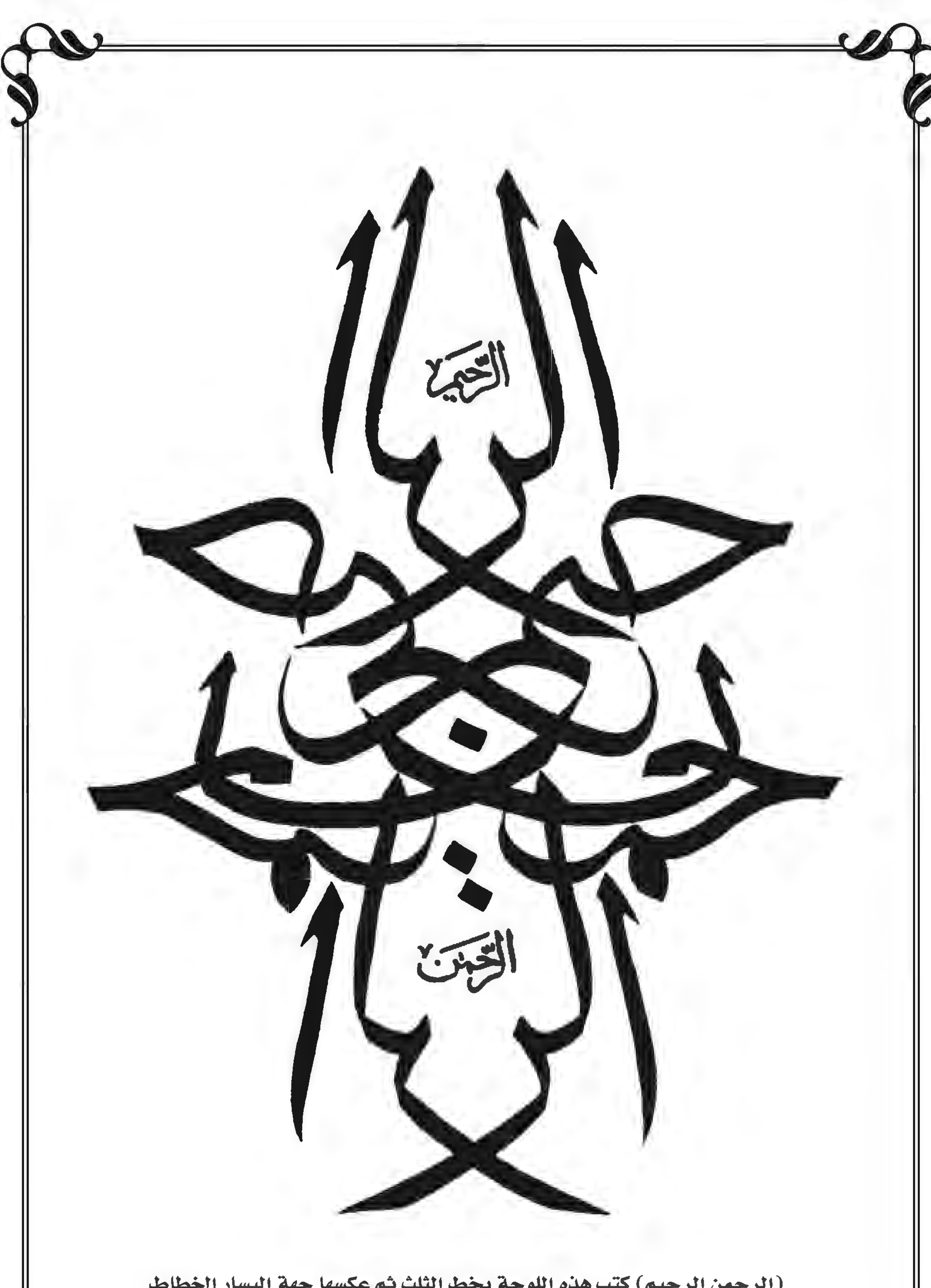
**(الله جل جلاله) بخط ثلث يعلو خلفية تحتوى على أسماء الله الحسنى بخط النسخ الخاص بالحاج زايد، كتبت فى عام 1400 هـ.**



(سبحان ربك رب العزة عما يصفون) كتبها بخط الثلث فى تكوين بديع حمدي عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربي بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة 1431هجرية.



(ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدرا) كتبها بخط الثلث في تكوين رائع الأستاذ محمد علي مكاوي سنة 1353هجرية.




(الرحمن الرحيم) كتب هذه اللوحة بخط الثلث ثم عكسها جهة اليسار الخطاط سيد محمد رضا، مجهولة التاريخ.



(من تواضع لله رفعه الله ) لوحة بخط النستعليق وخط الثلث كتبها الخطاط السودانى محمد مختار جعفر أحمد، مجهولة التاريخ.




(فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره) كتبها بخط الكوفى فى شكل الكعبة الخطاط السورى محمد أمين العالم عام 1414هـ.



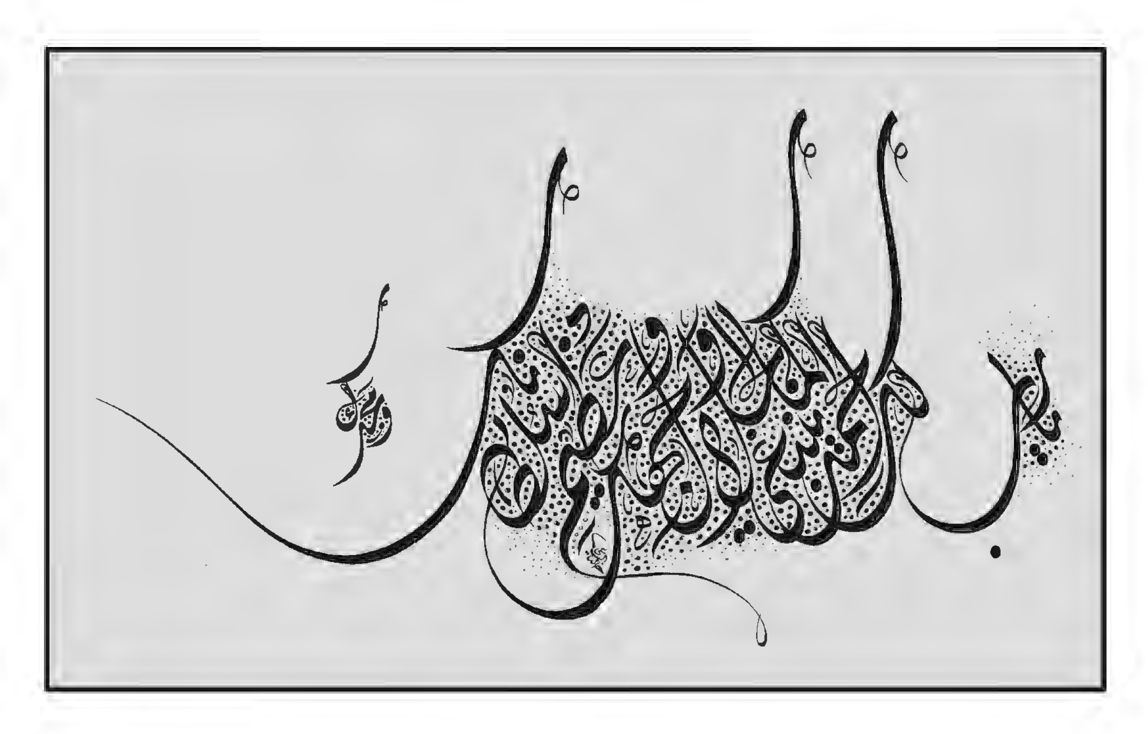
(توفنى مسلما والحقنى بالصالحين)
كتب هذه اللوحة بخط الجلى ديوانى الخطاط السورى محمد فاروق الحداد سنة 1414 هجرية.



(يا كريم) بخط الثلث ثم نثر حروف كلمة الكريم فى شكل رأسي يتقاطع مع شكل أفقى مكونا لوحة ملونة كتبها الخطاط الماليزى محمد يوسف أبو بكر سنة 1417 هجرية.



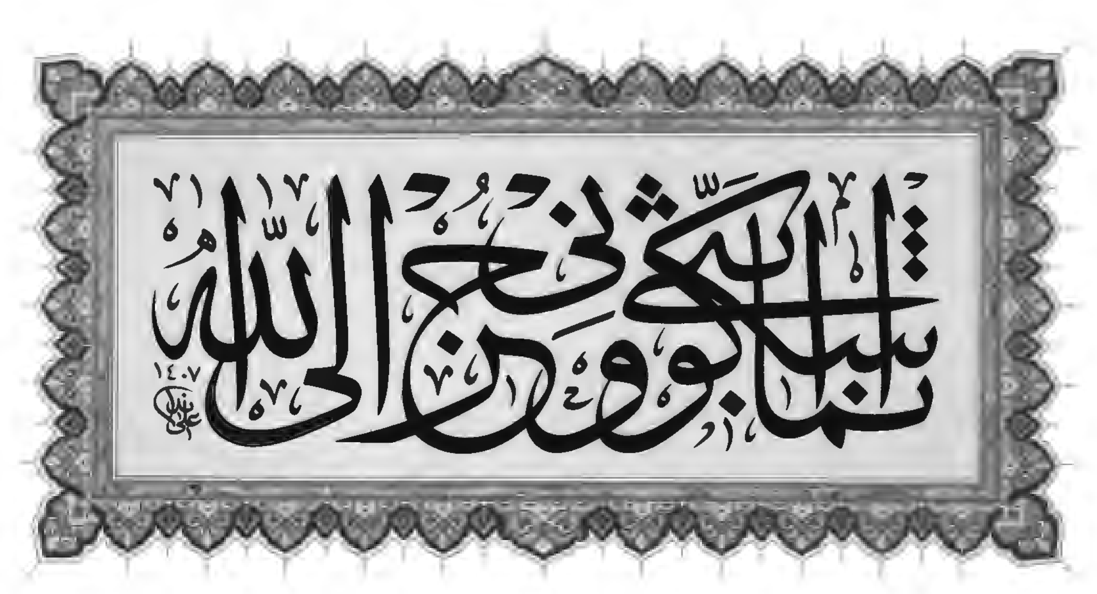
(علم الإنسان ما لم يعلم) كتب هذا التكوين بالخط الديوانى الخطاط اللبنانى محمود بعيون سنة 1417 هجرية.



(يارب لك الحمد كما ينبغى لجلال وجهك وعظيم سلطانك ومجدك) كتب هذا التكوين بخط الجلى ديوانى الخطاط السورى خالد الساعى، مجهولة التاريخ.



(واصبر لحكم ربك فإنك بأعيننا وسبح بحمد ربك حين تقوم ) كتب هذا التكوين بخط الجلى ديوانى الخطاط المصرى عثمان حامد حسن سنة 1414 هجرية.



(إنما أشكو بثى وحزنى إلى الله) كتب هذا التكوين بخط الثلث الخطاط العراقى على ندا على سنة 1407 هجرية.

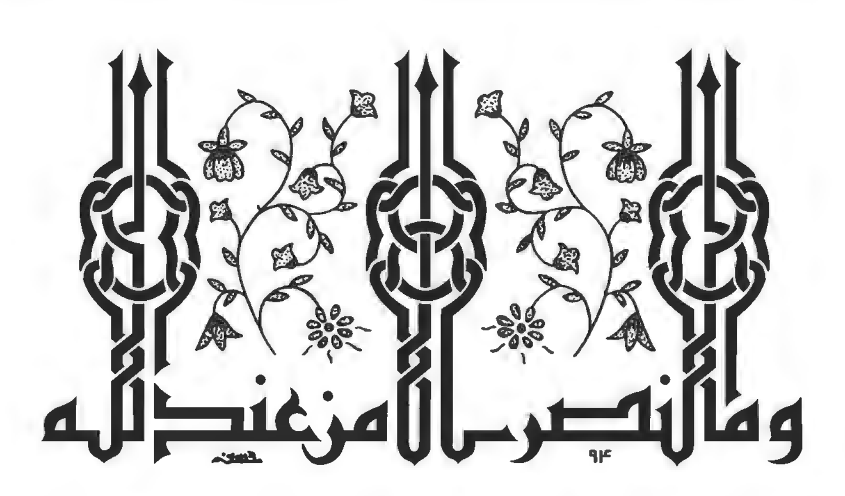
بسم الله الرحمن الرحيم



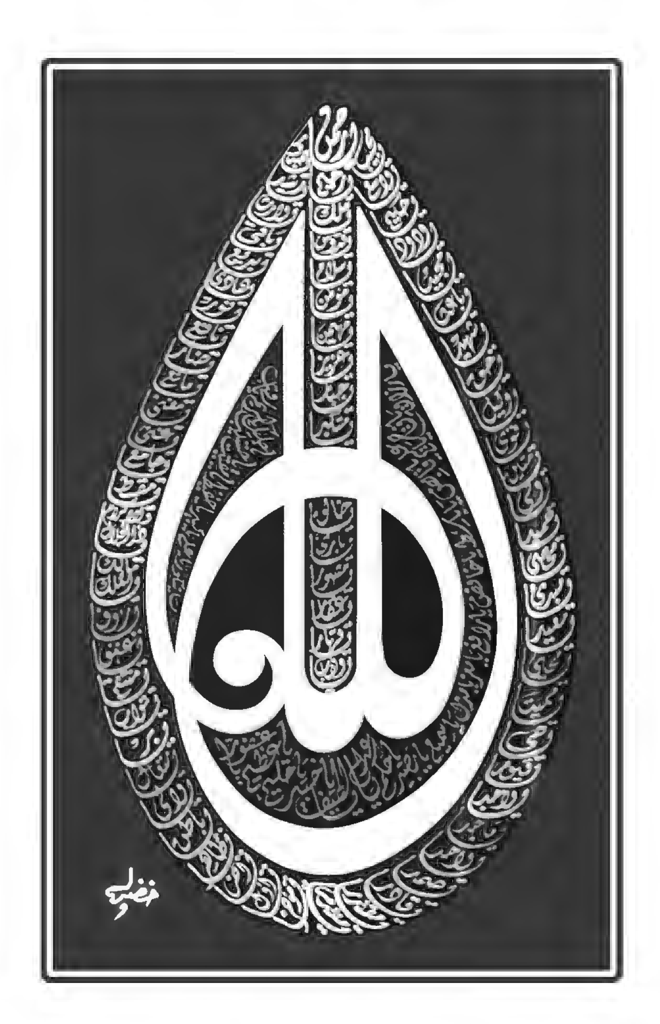
الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة

هو الرحمن الرحيم

**(لفظ الجلالة) متناظر ومكرر 4 مرات ، مع كلمة «هو» فى تصميم جديد يتناسق مع البسملة وباقى الآية الكريمة بخط الكوفى المعاصر، للخطاط جلال أمين صالح، كتب فى عام 1420 هجرية .**



«وما النصر إلا من عند الله» نلحظ الحروف الصاعدة فى لفظ الجلالة قد صنعت تماثلاً مع الحروف الصاعدة فى كلمتى «النصر، إلا» للخطاط العراقى حسن قاسم حبش - 1994م.



(لفظ الجلالة) بالخط الديوانى مع التصرف محاط بين فراغات الحروف بأسماء الله الحسنى. للفنان المبدع خضير البورسعيدى، مجهولة التاريخ .



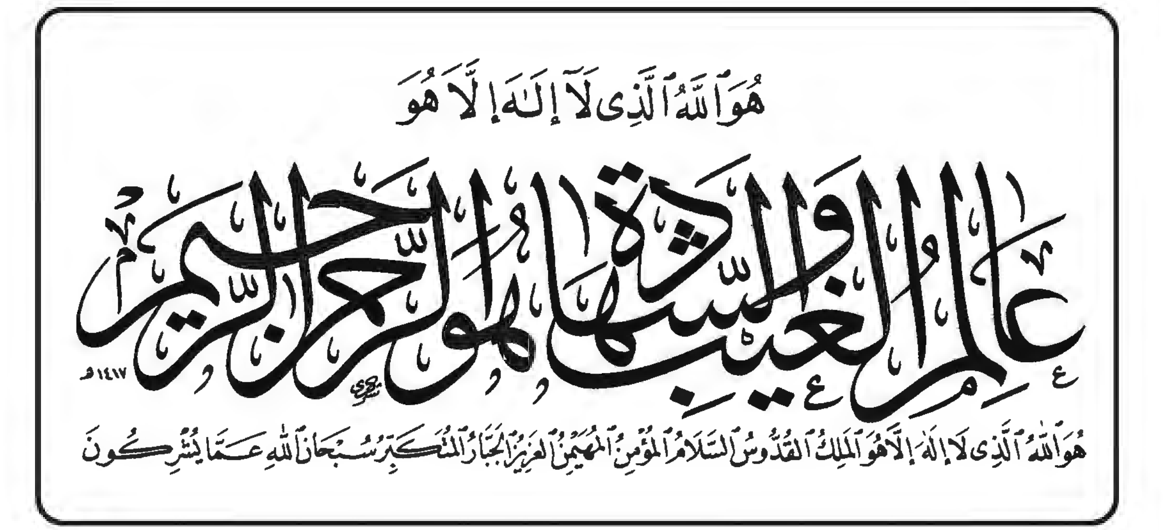
**كتب سورة الإخلاص (قل هو الله أحد) بخط الثلث فى تكوين دائرى، ثم سورة الفلق بخط النسخ، ثم فى دائرة خارجية سورة الناس بخط الثلث مع التركيز على حرف السين وتكراره. كتب هذه اللوحة الخطاط السورى محمد سالم سنة 1417 هجرية.**



**(ياذا الجلال والإكرام ياذا النعماء والجود ياذا المن والطول حرم شيبتى على النار). كتب هذا التكوين الدائرى بخط الثلث الخطاط محمد كاشانى أزاد سنة 1417هـ.**




(ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم) كتب هذا التكوين بخط الثلث الخطاط السورى عامر يعاج سنة 1417 هجرية.



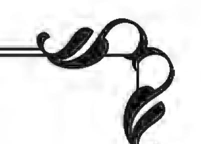

هو الله الذى لا إله إلا هو بخط النسخ ثم تكملة الآية (عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم) بخط الثلث ثم بخط النسخ (هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون) كتب هذه اللوحة الخطاط السورى شكرى خارشو سنة 1417 هجرية.



(ألا بذكر الله تطمئن القلوب) كتب هذا التكوين الدائرى بخط الثلث الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى، الدائرة الداخلية الصغرى كتب فيها بخط الثلث والدائرة الخارجية الكبرى كتب فيها بخط الثلث (بسم الله الرحمن الرحيم ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقامًا محمودًا)، كتبت عام 1348هـ.



(أدبني ربي فأحسن تأديبي) كتب هذا التكوين بخط الثلث محمد مكاوى سنة 1359 هجرية، ويعتبر الأستاذ محمد على المكاوى التلميذ الأول للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى (رحمهما الله).

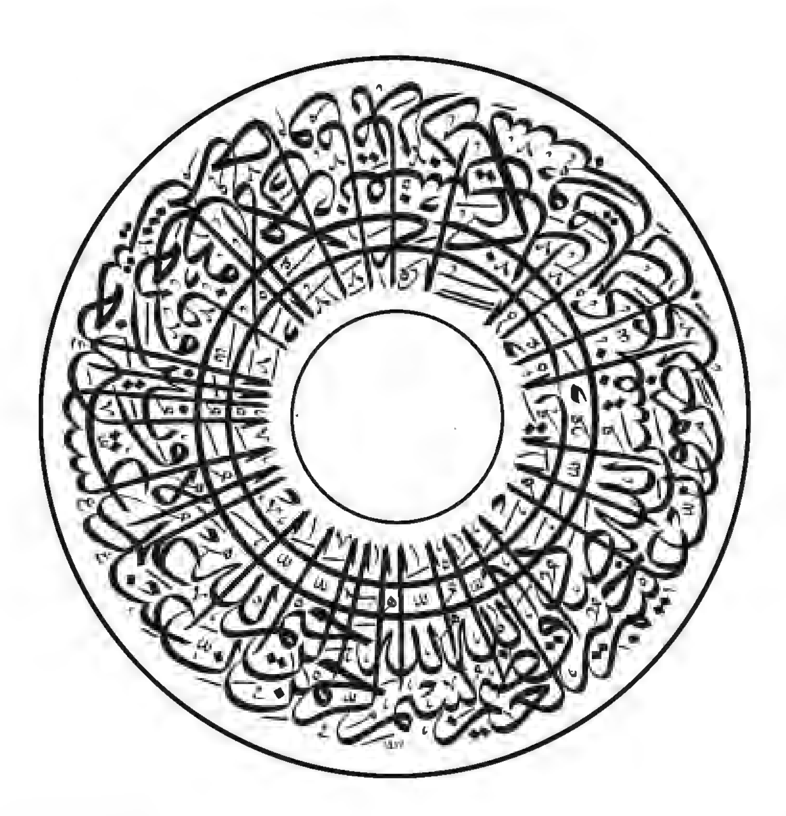




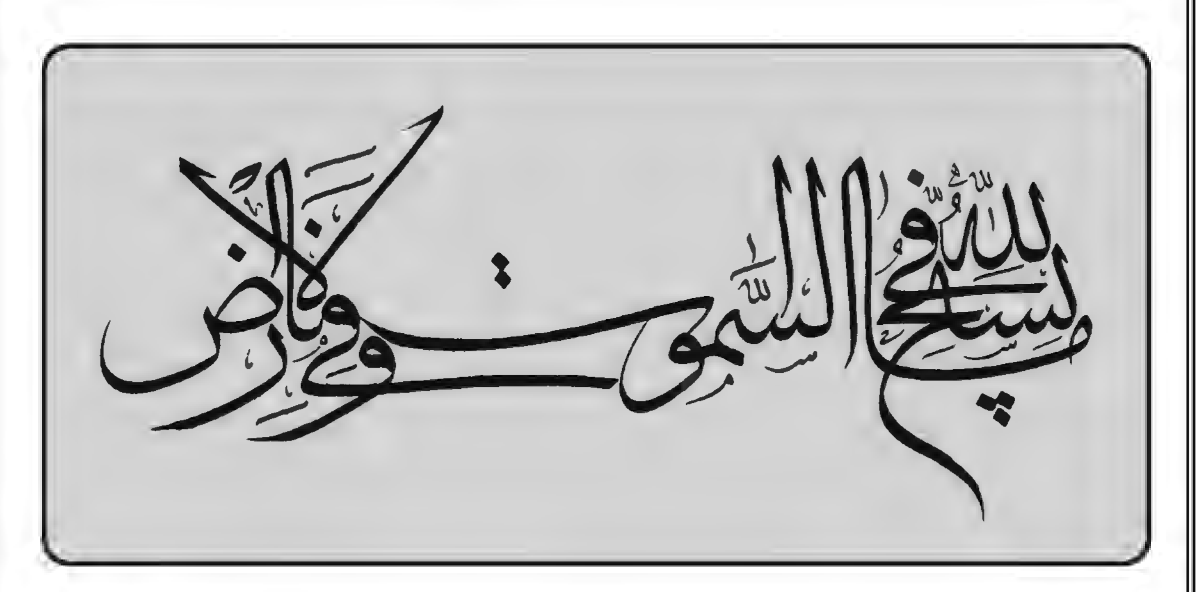
**اللهم يا محول الحول والأحوال حول حالنا الى أحسن حال كتبت بخط الثلث للخطاط الفنان مسعد خضيرفى عام 1425 هـ.**



**(بسم الله الرحمن الرحيم) ، (فتعالى الله الملك الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم) كتب هذا التكوين بالخط الكوفى الخطاط الهندى سيد عبد الملك، مجهولة التاريخ.**



(بسم الله الرحمن الرحيم إن الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما فى الأرحام وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس بأى أرض تموت إن الله عليم خبير) صدق الله العظيم - كتب هذه اللوحة فى تكوين دائرى بخط الثلث الخطاط التركى يوسف سزر سنة 1417 هجرية.



(يسبح لله ما فى السموات وما فى الأرض) كتب هذا التكوين بخط الثلث الخطاط حسين آقانورى سنة 1375 هجرية.



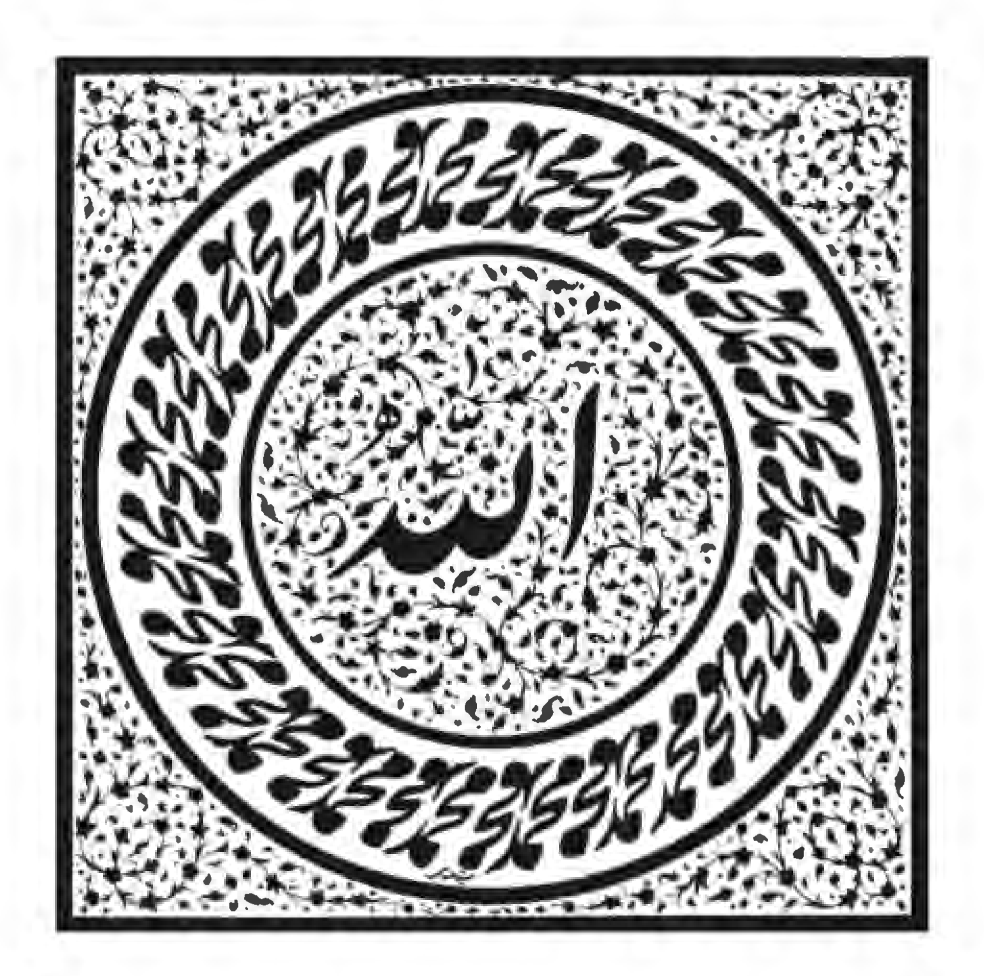

(ألا بذكر الله تطمئن القلوب) كتب هذا التكوين الدائرى بخط الثلث الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى سنة 1348 هجرية.




(إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرًا) كتب هذه اللوحة فى تكوين دائرى الخطاط المصرى محمد عبد السلام، مجهولة التاريخ.

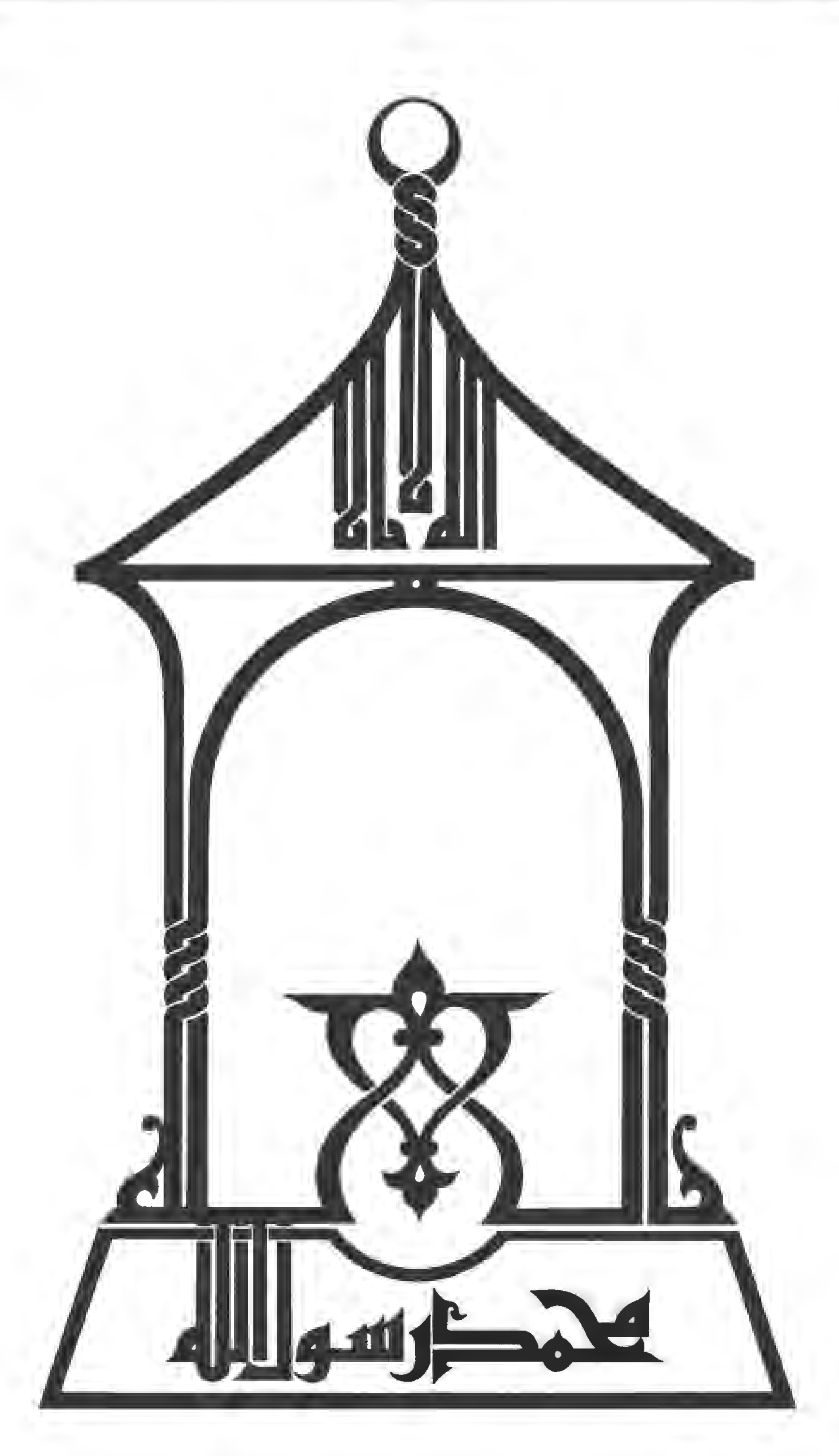



(أدبنى ربى فأحسن تأديبى) كتب هذا التكوين الخطاط محمد حسنى (رحمه الله)
بالخط الثلث، مجهولة التاريخ.

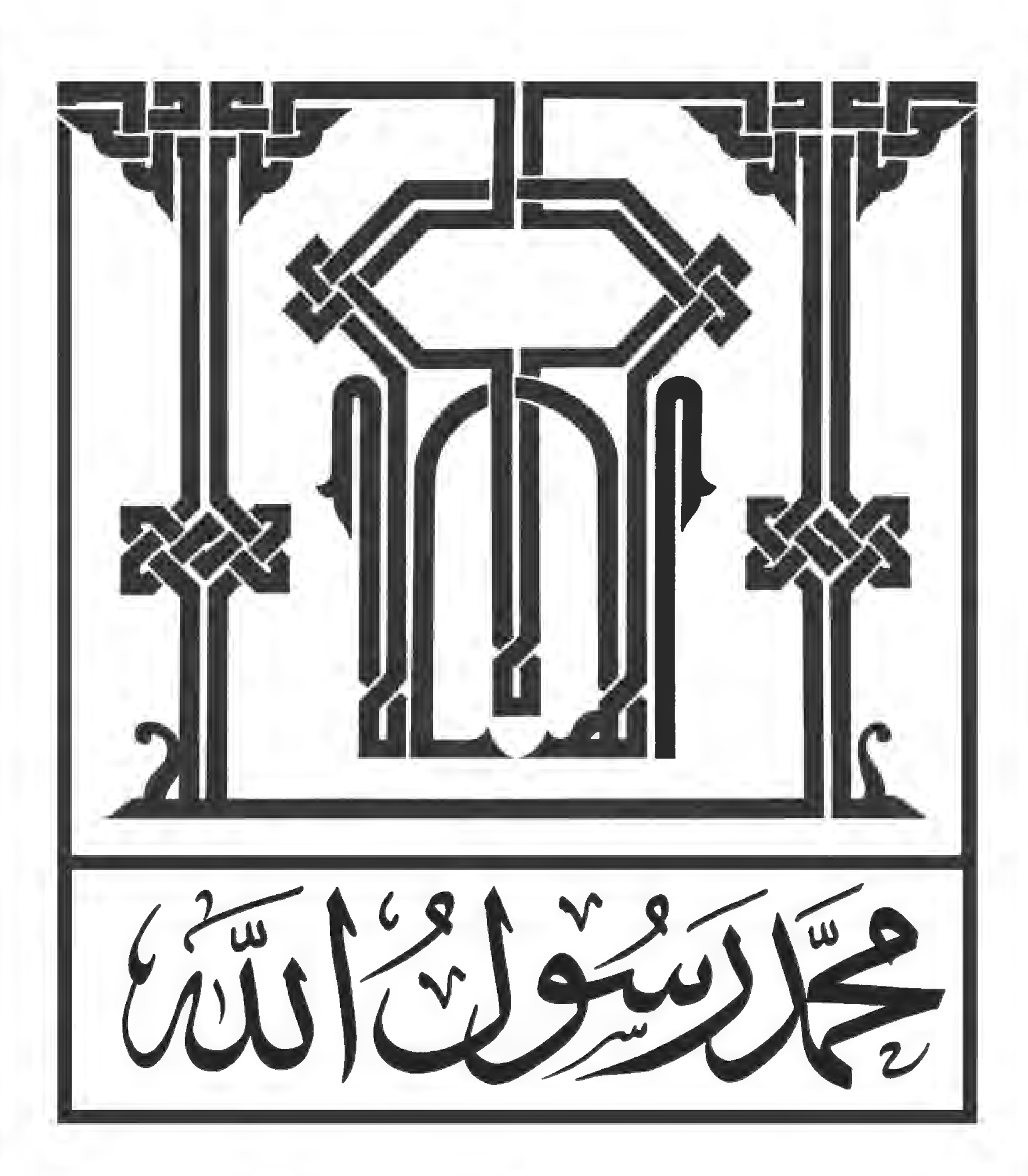


**(اللّه) بخط الفارسى ثم كلمة محمد متكررة بالخط الفارسى فى لوحة دائرية كتبها الخطاط سيد عباس حامد، مجهولة التاريخ.**

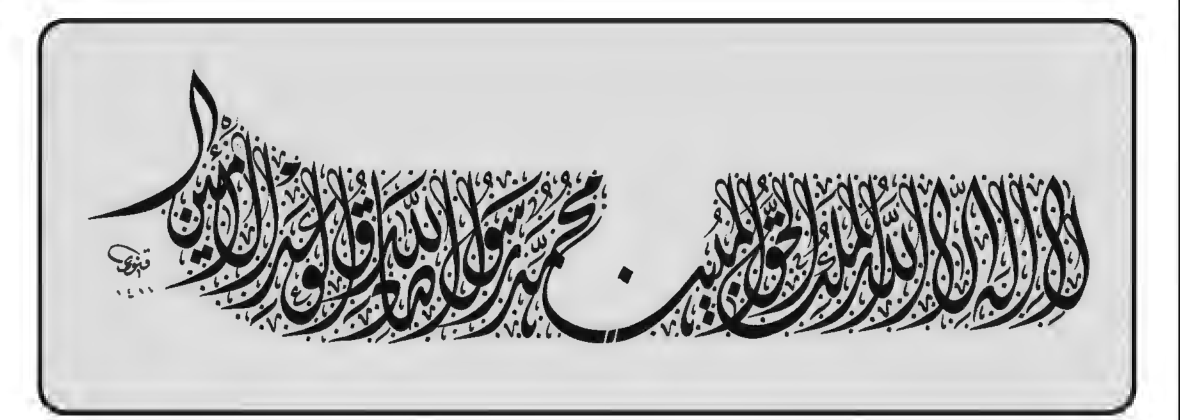
**«كلمة التوحيد» وبها «لفظ الجلالة» و «محمد» من طراز كوفى المربعات بشكل جيد، كما أحسن اختيار وضع الألفات، للخطاط اللبنانى أحمد الدهب 1420 هـ.**




(لا إله إلا الله محمد رسول الله» كوفى على شكل مشكاة، نلحظ التماثل التام فى الجانبين فى لفظ الجلالة، مع الرباط بين اللامين من الزخارف الورقية فى شكل جديد، للفنان المهندس حسين البدوي، مجهولة التاريخ.




**(لا إله إلا الله محمد رسول الله) نلحظ التماثل التام فى لفظ الجلالة فى الألف واللام الأولى، ثم اللام الثانية والهاء فى الوسط والنهايات بزخارف هندسية، للفنان المهندس حسين البدوي، مجهولة التاريخ.**



(لا إله إلا الله الملك الحق المبين محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين) كتب هذا التكوين بالخط الجلى ديوانى الخطاط التركى حسين آقانورى سنة 1417 هجرية .



(لا إله إلا الله محمد رسول الله ) فى تكوين دائرى كتبه بخط الثلث الخطاط التركى، عبد القادر، مجهولة التاريخ.



(اللّه نور السماوات والأرض) بخط الثلث للخطاط الفنان محمد مرتضى.



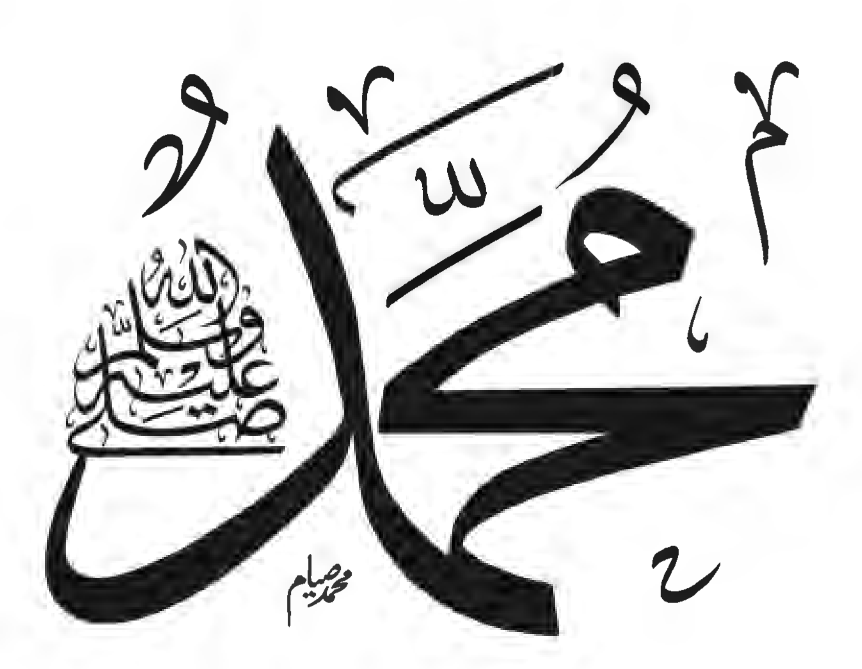
(لفظ الجلالة) بخط الثلث للخطاط الفنان محمد مرتضى.




(محمد) كتبها بخط الثلث ياقوت المستعصمى سنة 682 هجرية.




(محمد) كتبها بخط الثلث الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى (رحمه الله)




(محمد صلى الله عليه وسلم) كتبها خط الثلث الخطاط محمد صيام وكتب (صلى الله عليه وسلم) فى تكوين بخط الثلث.




(محمد عليه السلام ) كتبها بخط الثلث الخطاط حسين حسنى سنة 1322 هجرية.



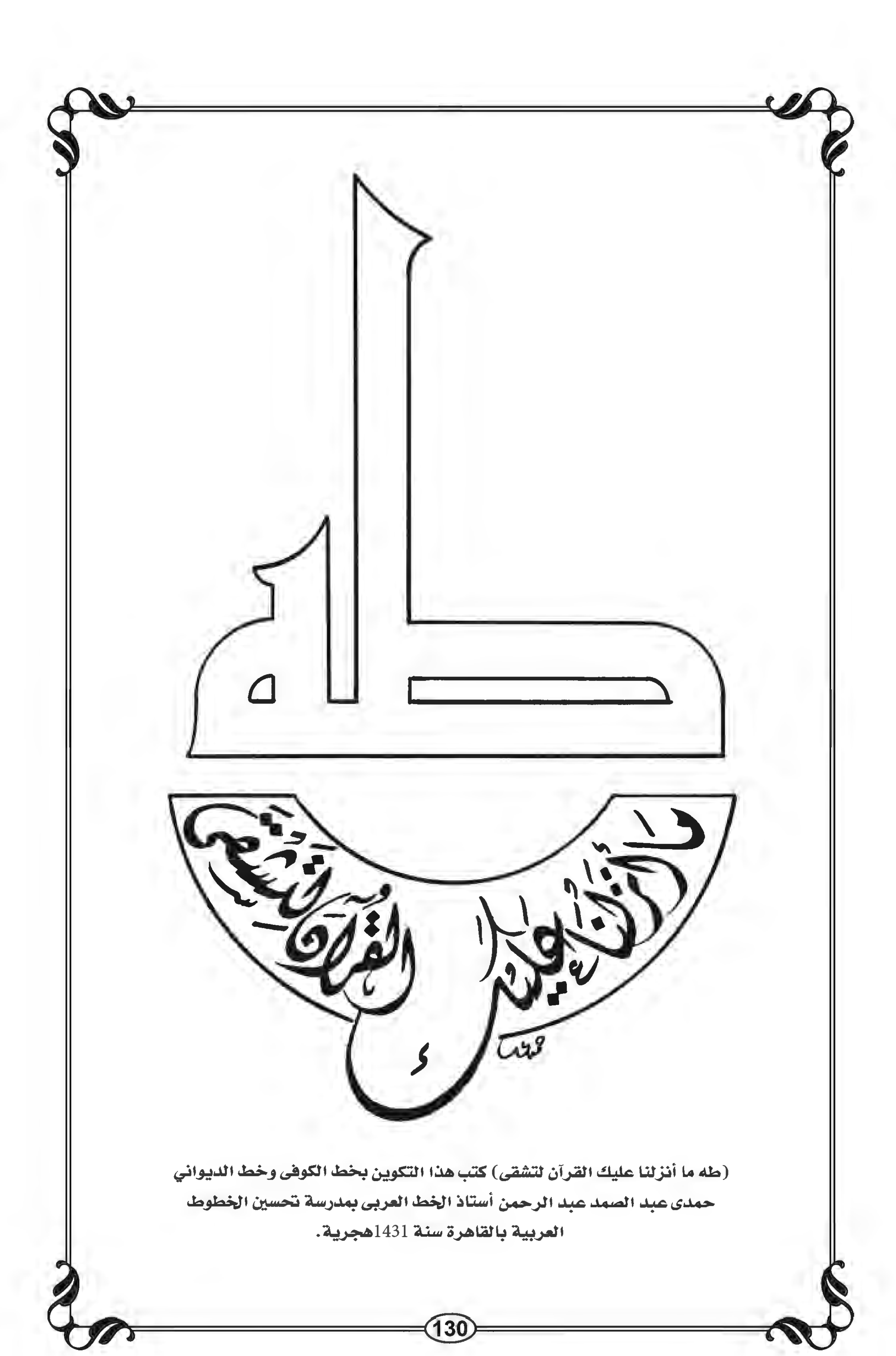

(محمد رسول اللّه ) كتبها بخط النستعليق (الفارس الجلى) الخطاط زرين قلم




**(محمد رسول الله) كتبها بخط الثلث الخطاط محمد على مكاوى**



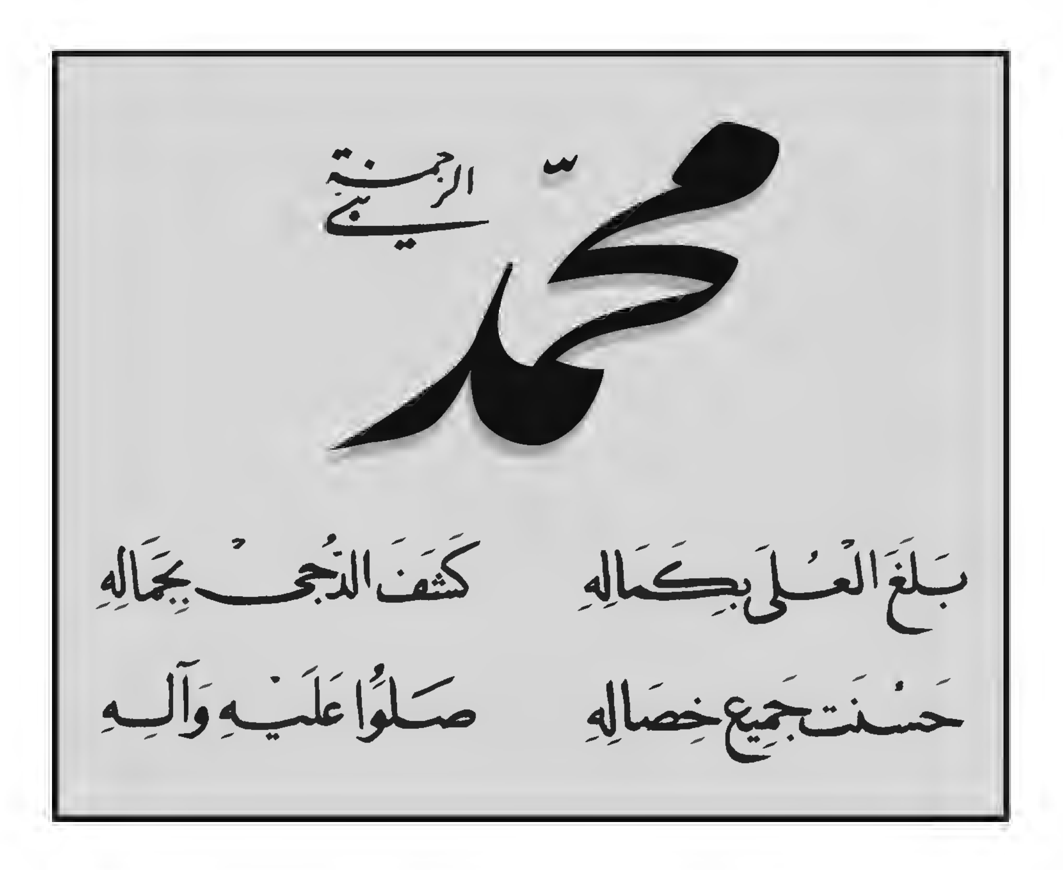

**(اللهم صل على محمد وآل محمد) كتب هذه اللوحة بخط النستعليق الفارسي المزخرف للخطاط أفضل الدين آذربد.**



(طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى) كتب هذا التكوين بخط الكوفى وخط الديواني
حمدى عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط
العربية بالقاهرة سنة 1431هجرية.



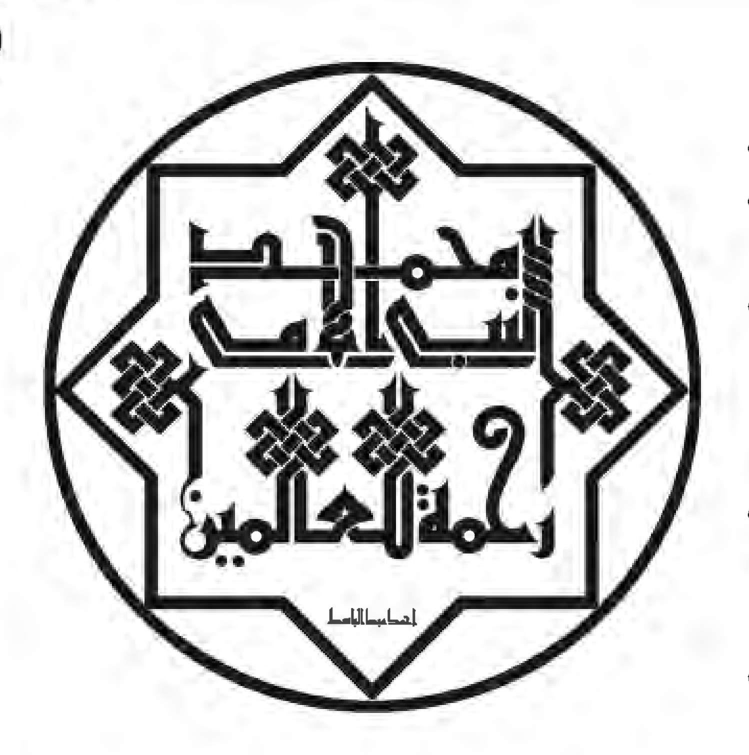

(هو الحبيب الذى ترجى شفاعته) كتب هذا التكوين بخط الثلث حمدى عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة، عام 1431 هـ.




(محمد نبى الرحمة) بخط الفارسى مع بيتين من الشعر فى وصفه صلى الله عليه وسلم بخط النسخ، للخطاط اللبنانى محمود برجاوى، كتبت فى عام 1423هـ.



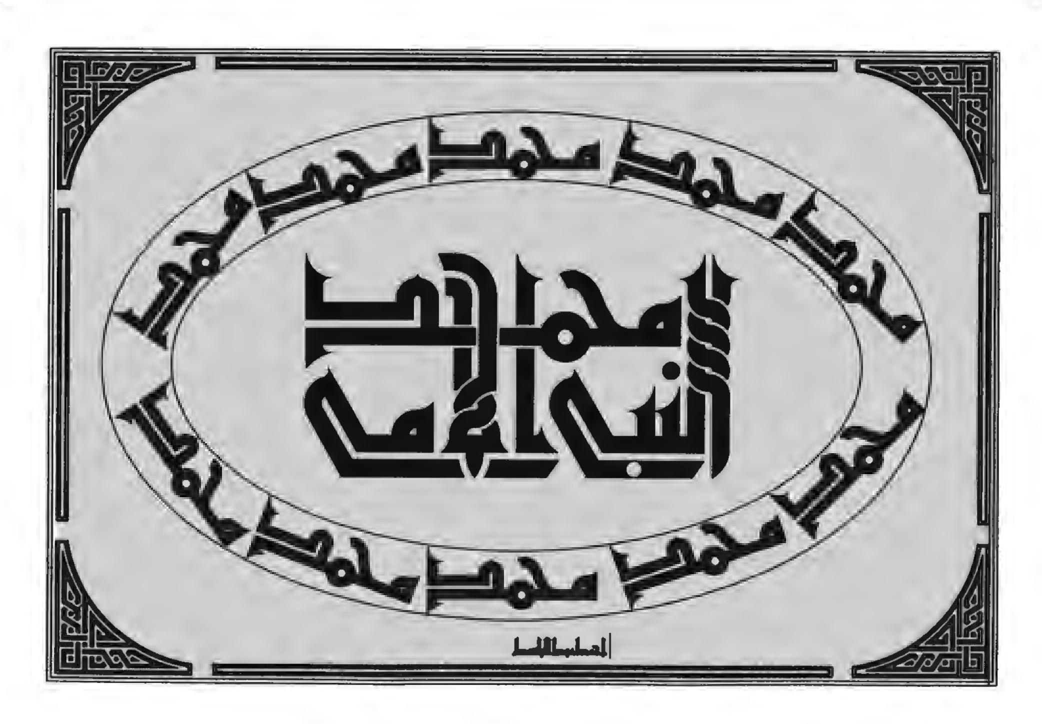

**(محمد) صلى الله عليه وسلم، نبى الرحمة، نلحظ كلمة محمد قد كتبت بخط الثلث المجموع ، للخطاط المصرى مصطفى همامى، كتبت فى عام 1422 هـ.**



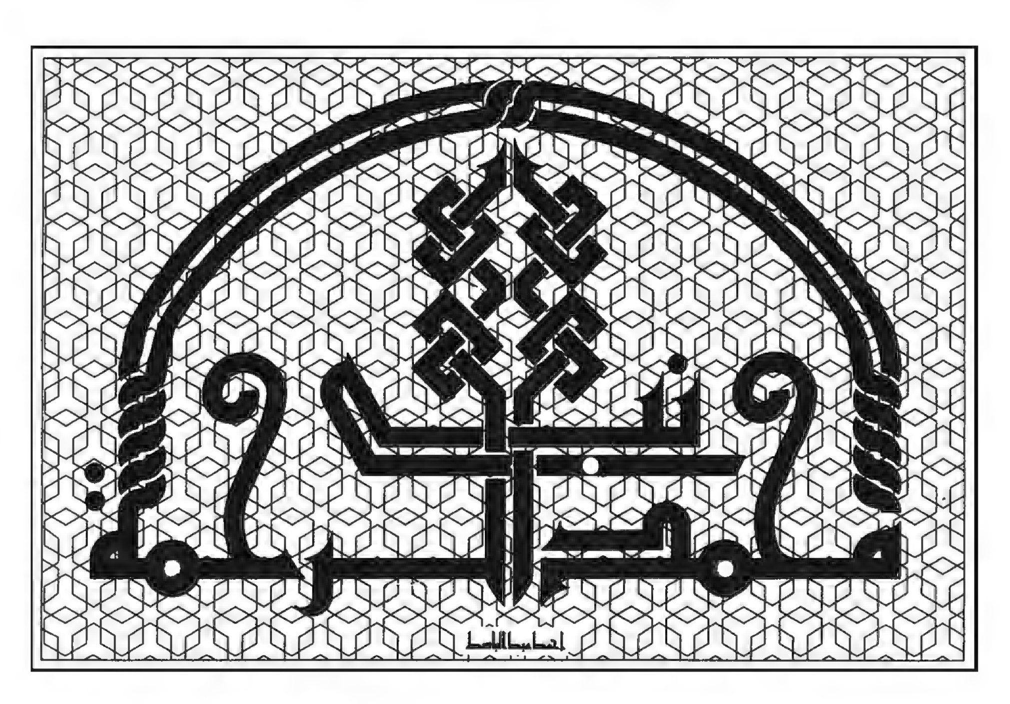
«محمد النبى الأمى رحمة للعالمين». لوحة بخط الكوفى الفاطمى، نلحظ التماثل فى الأربطة الحلزونية، والهندسية، فى الجانبين والمحور، كما نلحظ وضع كلمة «محمد» أعلى التصميم لمكانته العالية فى العالمين، والجملة كلها داخل نجمة مثمنة وضعت داخل دائرة، للخطاط السكندرى أحمد محمد عبد الباسط، كتبت فى عام 1425هجرية .



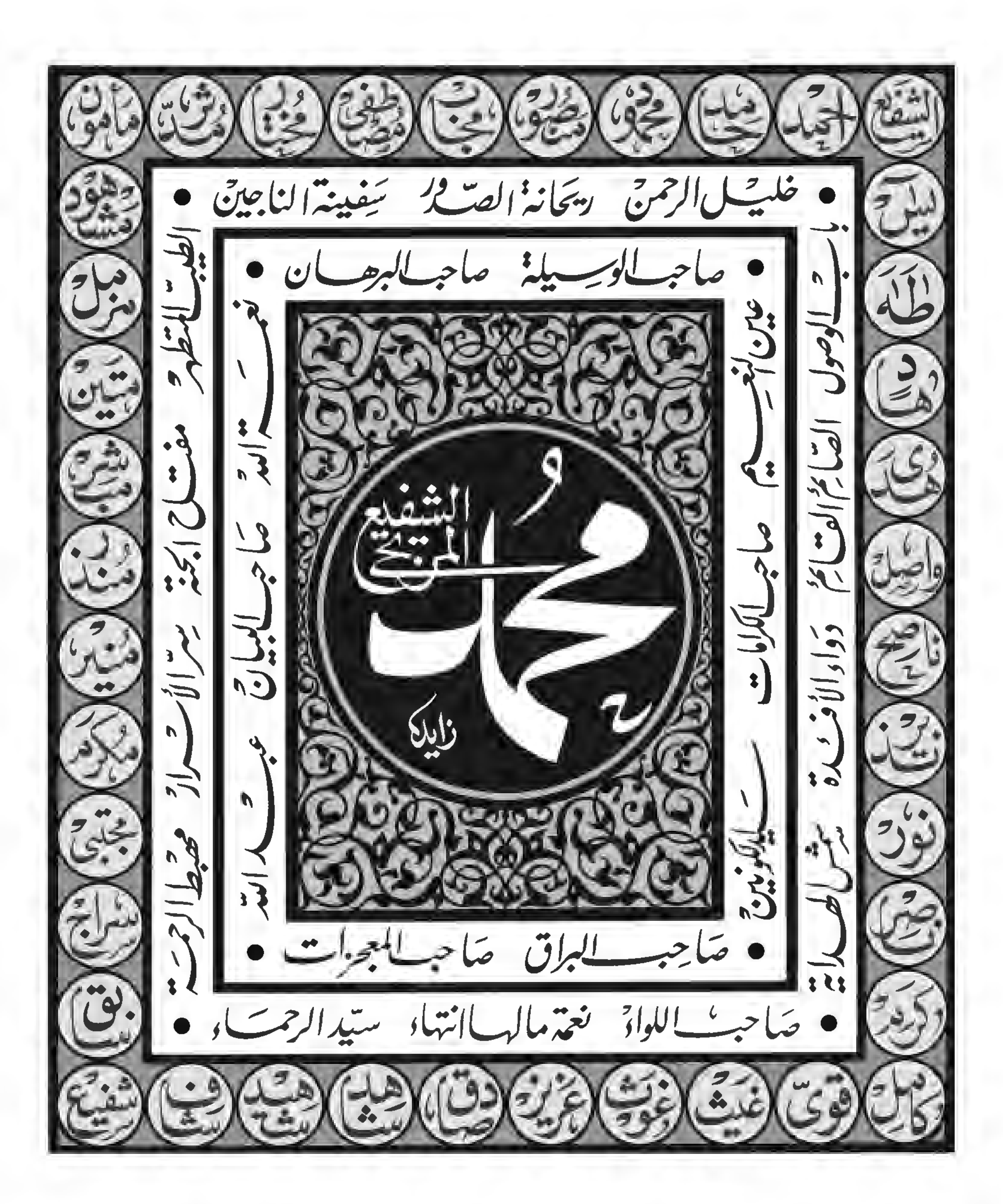

«محمد» من طراز الكوفى المربع، ونلحظ الميم الأولى المشتركة فى منتصف التصميم نجمة سداسية، للخطاط المصرى الشهير يوسف أحمد. كتبت فى عام 1935م.



«محمد النبى الأمى» خط كوفى مملوكى يحيط به شكل بيضاوى يضم كلمة «محمد» مكررة 10 مرات. للخطاط السكندرى أحمد محمد عبد الباسط - كتبت فى عام 1425 هجرية .



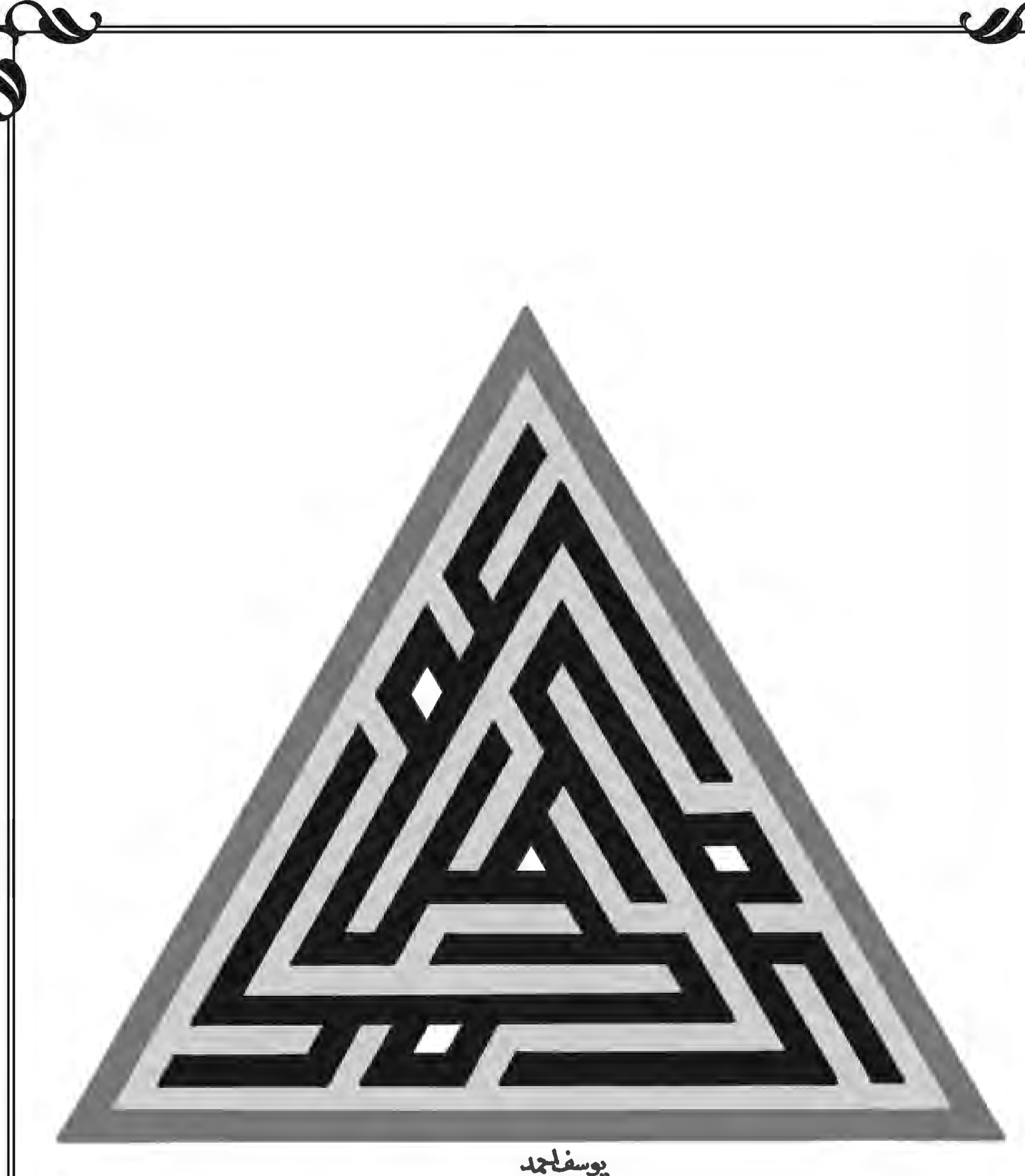
«محمد نبى الرحمة» لوحة من طراز الكوفى الفاطمى المجدول فى الجانبين، ونلحظ التماثل فى حرفى «الألف واللام» فى كلمة «الرحمة» لتصنع شكلاً يملأ المحور من أعلى. للخطاط السكندرى أحمد محمد عبد الباسط. كتبت فى عام 1425 هجرية .



(محمد الشفيع المرتجى) تصميم بخطى النسخ والفارسى ويضم صفات الرسول صلى الله عليه وسلم . للخطاط المصرى المتميز سيد عبد القادر عبد الله (الحاج زايد) مجهولة التاريخ .

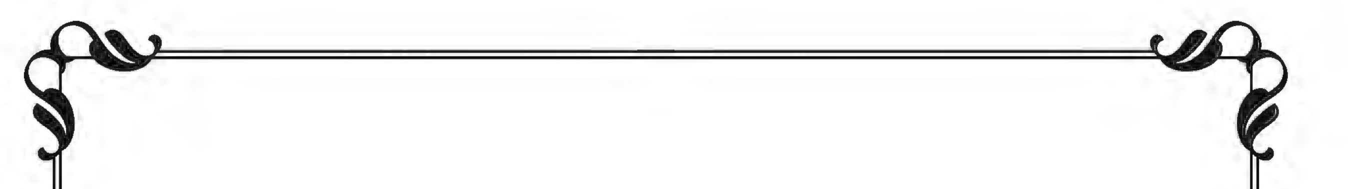


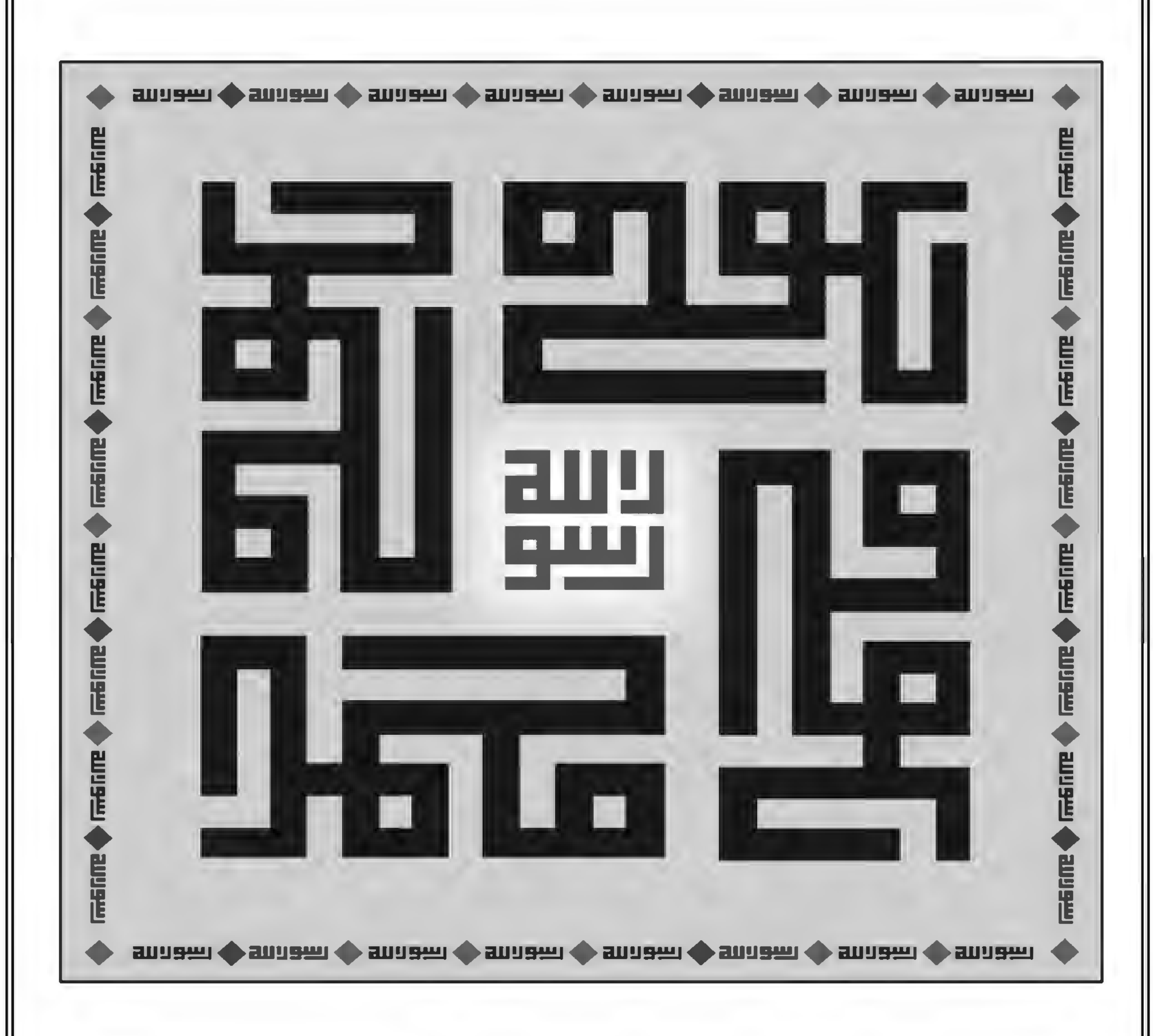

«محمد» بخط الثلث الجلى فى عنوان كتاب، ثم صلى الله عليه وسلم بخط النسخ فى تركيب متزن،ثم المثل الكامل بخط النسخ فى سطر واحد.
للخطاط المصرى الشهير محمد حسنى - مجهولة التاريخ.



يوسف احمد
١٩٢٥

**«محمد» فى حشوة مثلثة بالخط الكوفى المربع، ونلحظ فيها نجاح تفرع الكلمة من محور المثلث، بادئة من الميم الأولى فى شكل مثلث تبدأ الكلمة منه فى كل ضلع من الأضلاع مع العناية باتساق الفراغ. للخطاط يوسف أحمد كتبت عام 1925 م.**

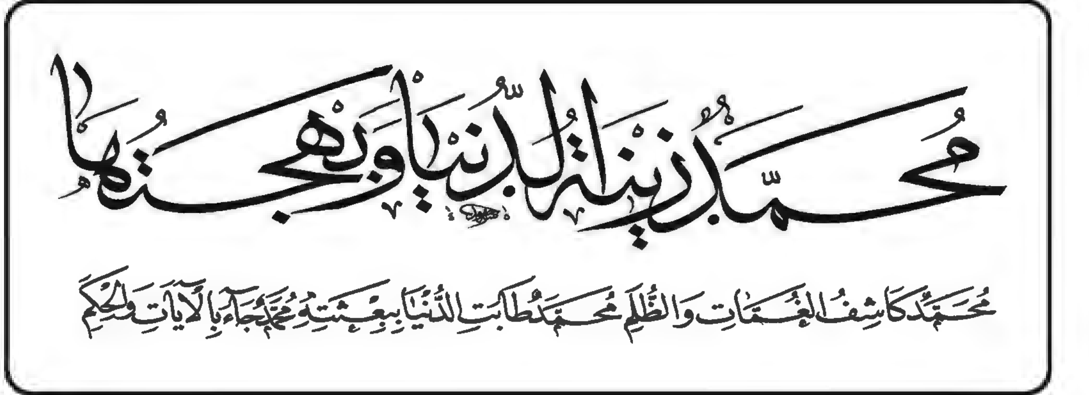




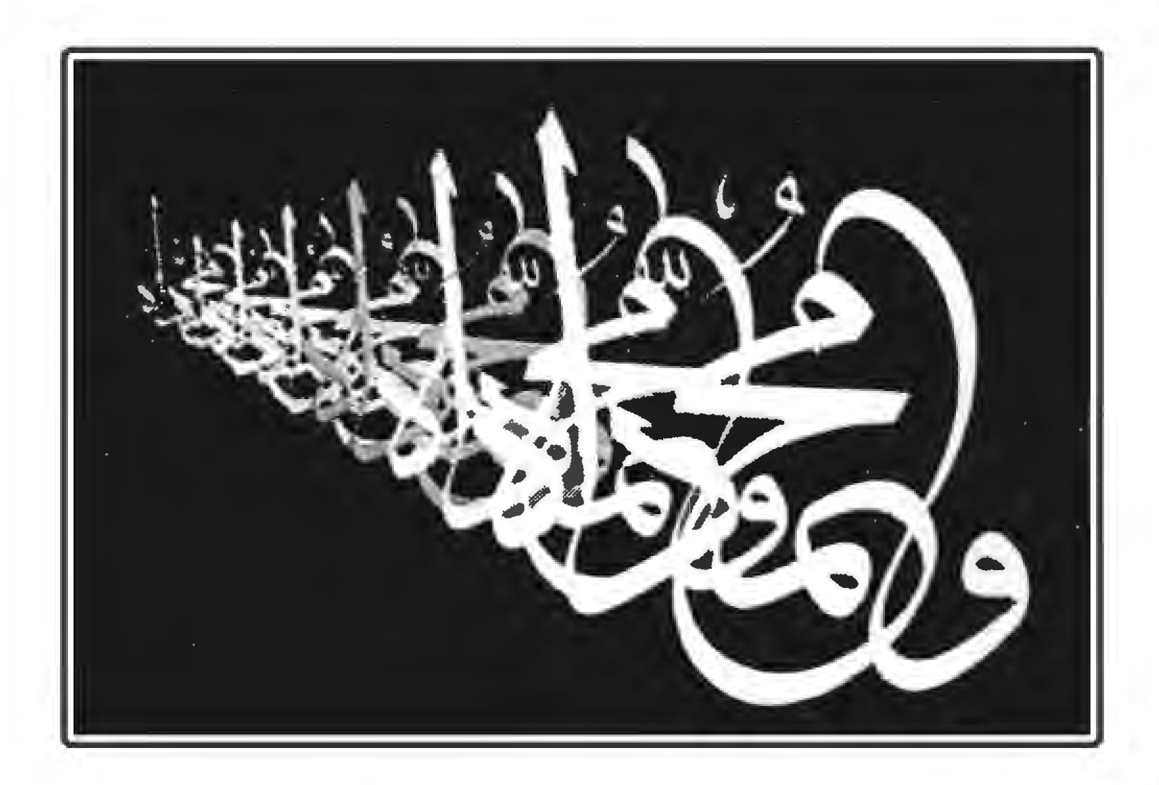
**(محمد) من طراز كوفى المربعات مكررة 4 مرات وبداخلها كلمتا (رسول الله)**
**من نفس الطراز. للخطاط الكويتى فريد العلى، مجهولة التاريخ .**



«محمد» أسلوب الكوفى المربع، الذى يعطى شكلاً خماسيًا نتيجة التكرار المنتظم، نلحظ اشتراك حرف «الميم» فى الوسط - كتبت عام 1394 هـ - مجهولة الصاحب .




(محمد زينة الدنيا وبهجتها) بخط الثلث وتحتها (محمد كاشف الغمات والظلم محمد طابت الدنيا ببعثته محمد جاء بالآيات والحكم) بخط النسخ الخطاط حسين موحد سنة 1451 هجرية.



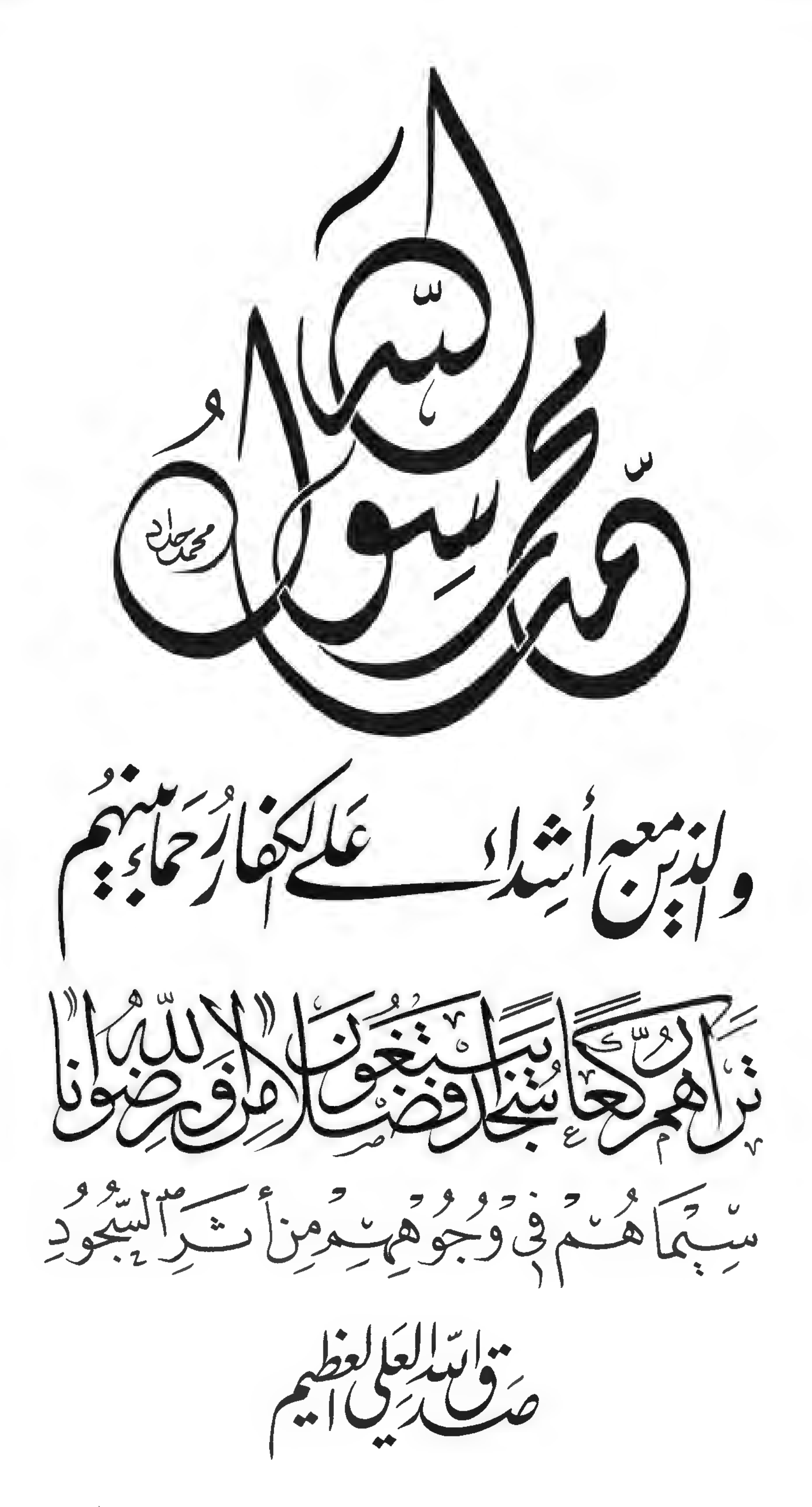
(وا محمداه، وا أحمداه، وا محموداه) تصميم بخط الثلث، بحرف الحاء المشترك للكلمات الثلاث، للخطاط المصري الباهي أحمد - التاريخ غير واضح .



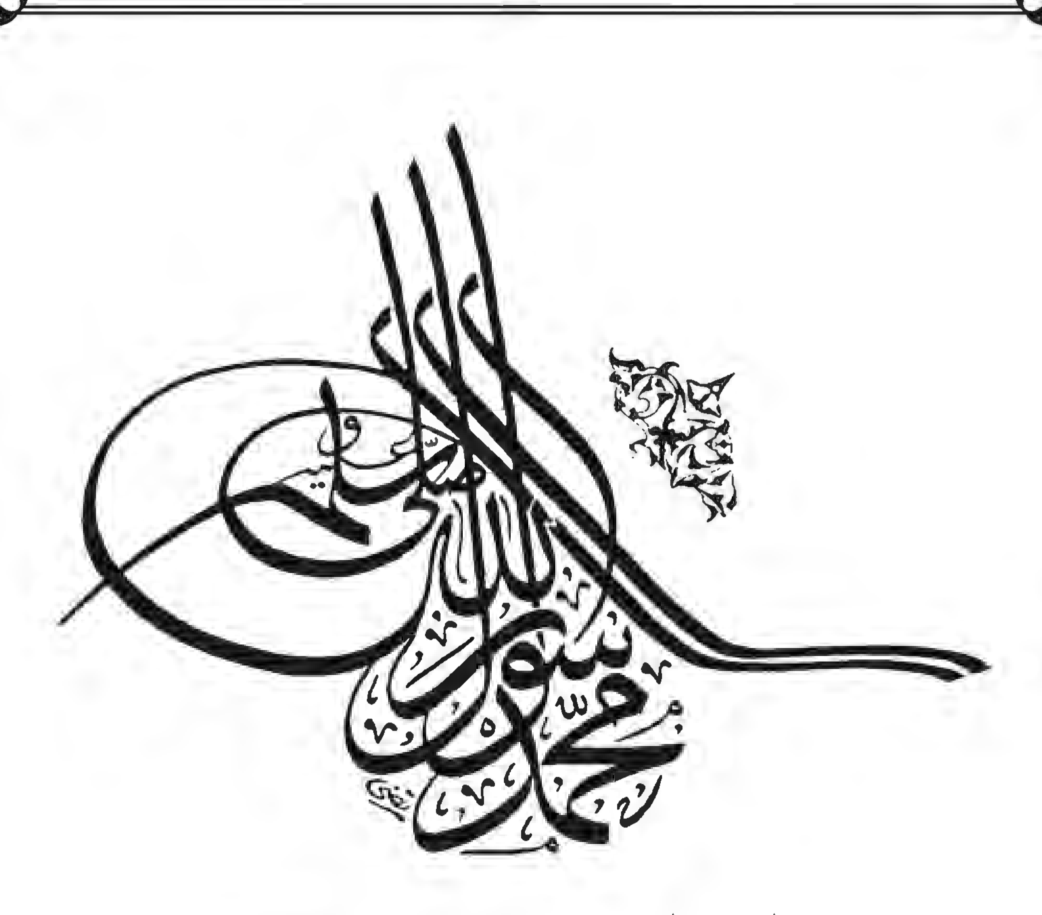
(طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى) كتب هذا التكوين بخط الثلث حمدى عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة 1431هـ .



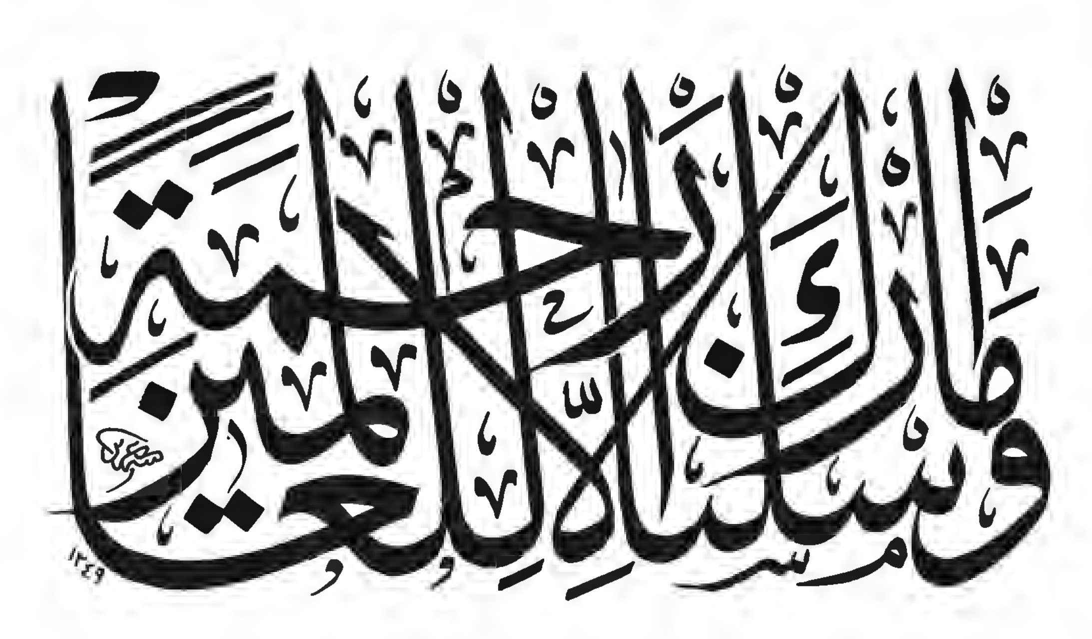
(يارب بالمصطفى بلغ مقاصدنا) كتب هذا التكوين بخط الثلث حمدى عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة 1431هـ.



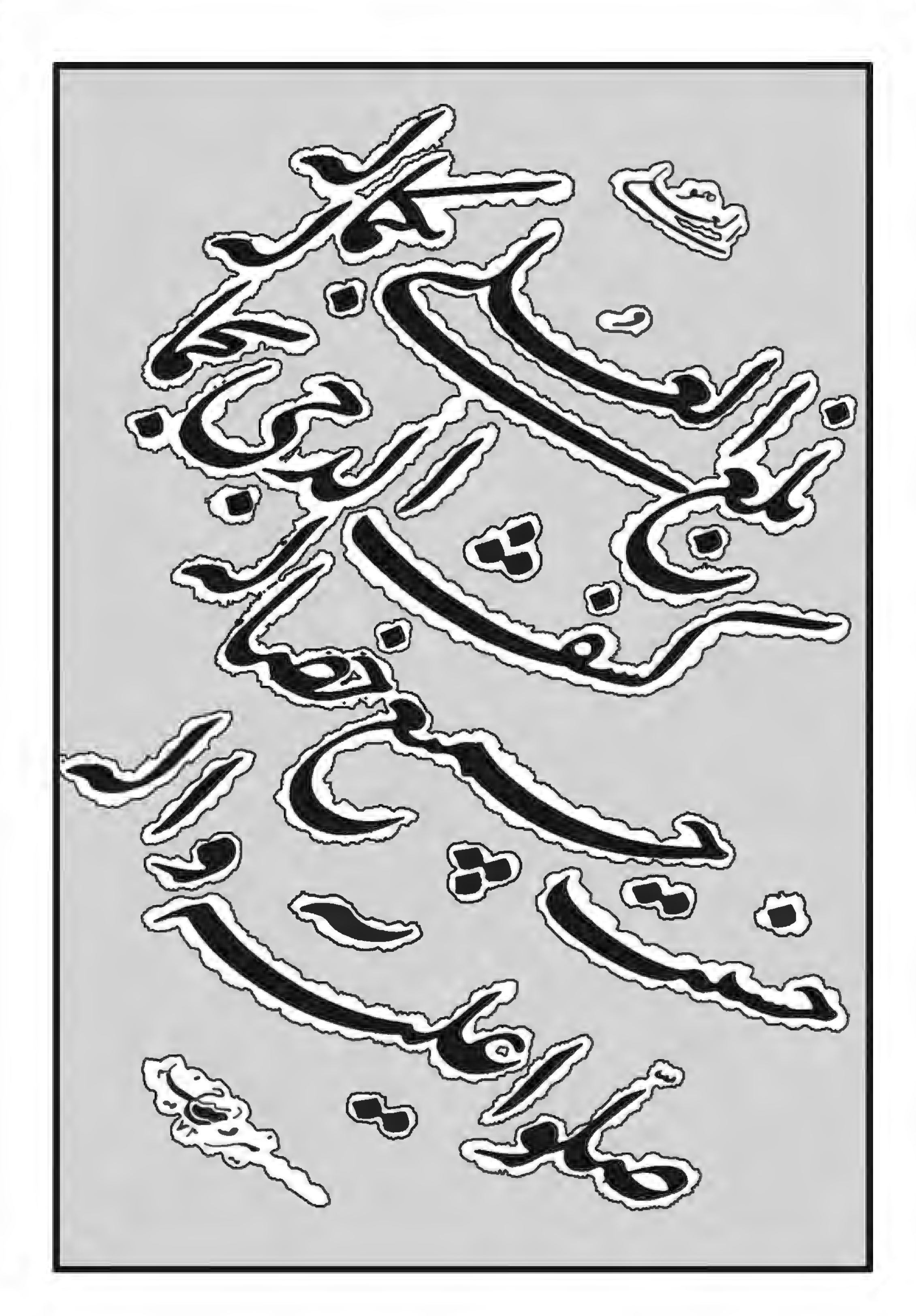

**كتب هذا التكوين الرائع الأستاذ محمد سعد حداد كتب (محمد رسول الله) بالخط الديوانى، وكتب (والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم) بالخط الفارسى، ثم تكملة اللوحة بخط الثلث والنسخ والفارسى.**



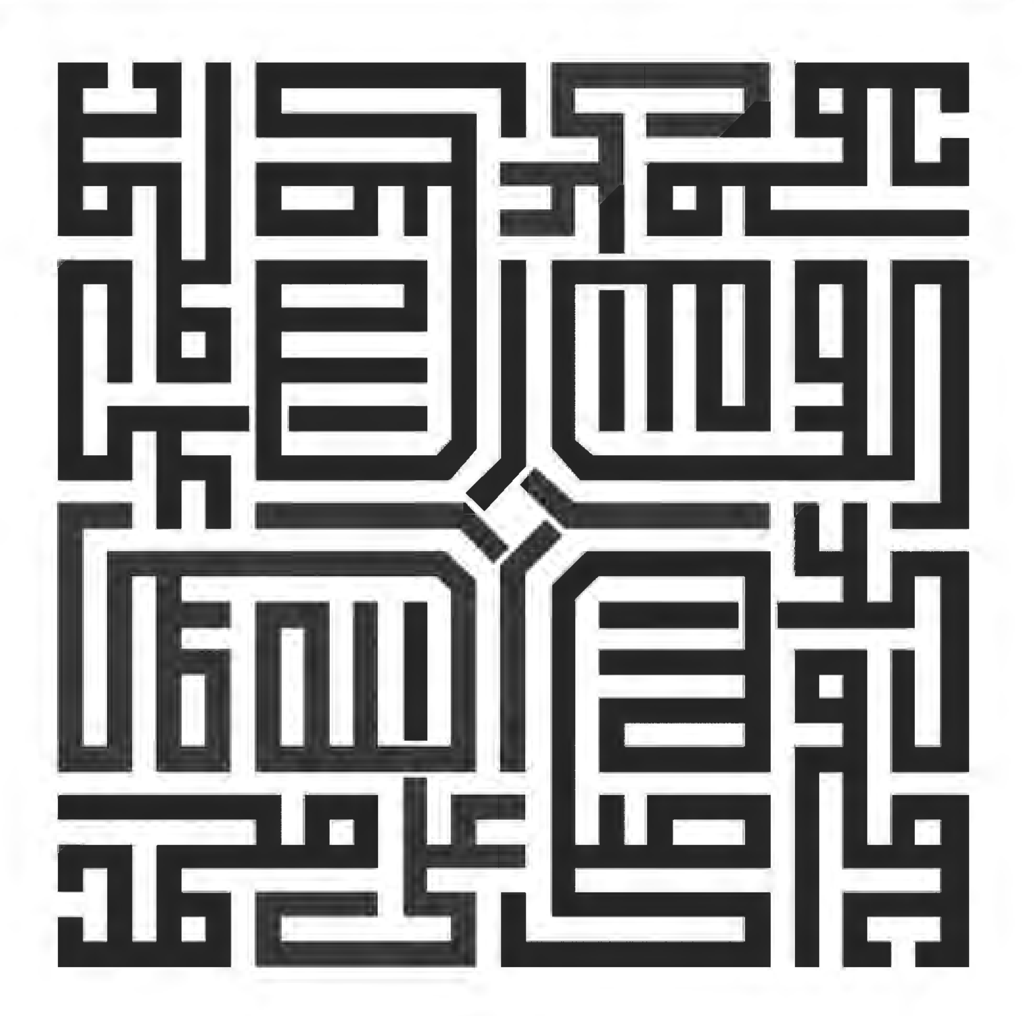
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم بخط الطغراء للخطاط محمد مرتضى



(وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) كتب هذا التكوين بخط الثلث للشيخ
محمد عبد العزيز الرفاعى عام 1349هـ



(بلغ العلى بكماله كشف الدجى بجماله حسنت جميع خصاله صلوا عليه وآله) كتب هذه الأبيات بخط النستعليق (الخط الفارسي) الخطاط نيرومند حميد 1373 هجرية.



(صلى الله على محمد) كتبت بخط الكوفى المربع فى وحدة زخرفية رباعية الأضلاع متناسقة ومريحة للنظر - للخطاط اللبنانى الشهير أحمد الدهب - كتبت فى عام 1420 هجرية .




«محمد رسول الله» كتبت كلمة «محمد» بالخط الثلث المرسل بكشيدة بعد حرف «الحاء» للخطاط الشهير محمد حسنى - مجهولة التاريخ .




**(قال عليه الصلاة والسلام) كتب هذا التكوين الدائرى الأستاذ الخطاط محمد على المكاوى سنة 1359 هجرية**




**(ومبشرا برسول يأتى من بعدى اسمه أحمد) كتب هذا التكوين البيضاوى بخط الثلث آية الله سيد مرتضى نجومى سنة 1416 هجرية .**



(محمد خير خلق الله كلهم) كتب هذا التكوين الدائرى بخط الثلث حمدى عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة 1431 هـ.



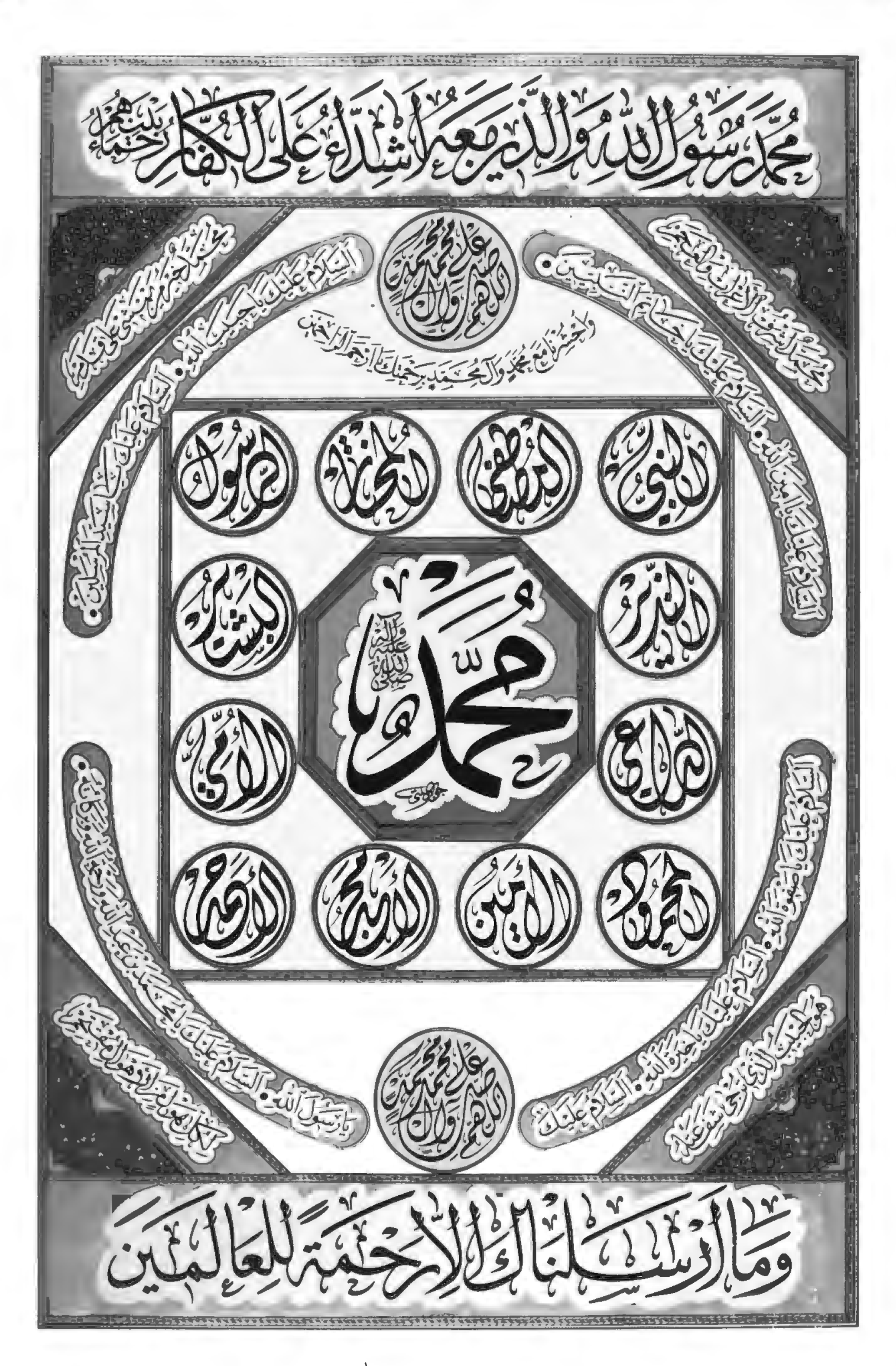
(ياشفيعى يا محمد يارسول الله ) كتب هذا التكوين بالخط الفارسى الخطاط السورى كمال النشار سنة 1417 هجرية



(محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم) كتب هذا التكوين بخط الثلث حمدى عبد الصمد عبد الرحمن ، أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة سنة 1431هجرية.



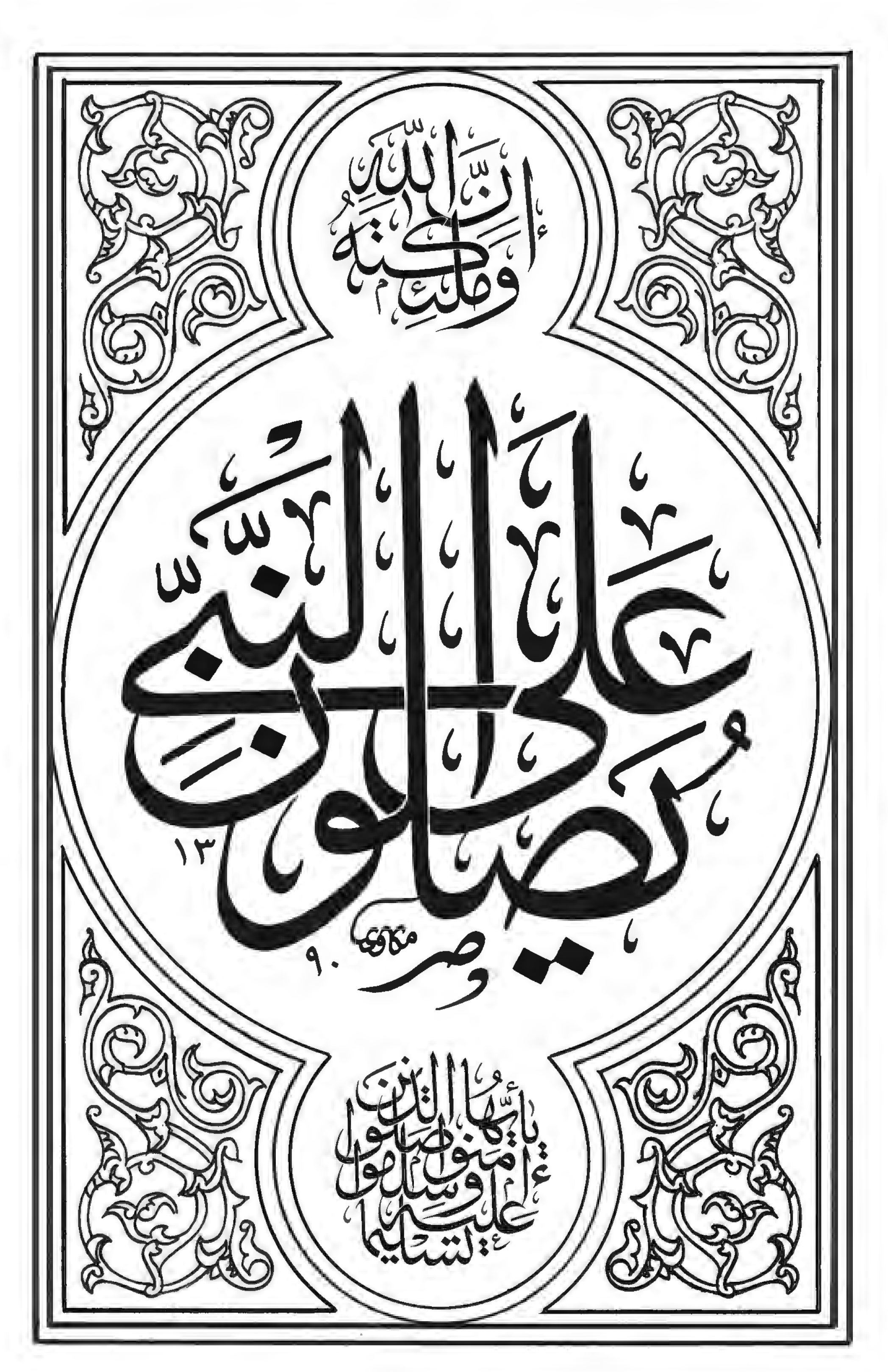
(صلى الله على سيدنا محمد) كتب بخط الثلث داخل إطار من الزخارف الورقية الملونة، للخطاط السكندرى إبراهيم المصرى. كتبت فى عام 1423 هجرية .



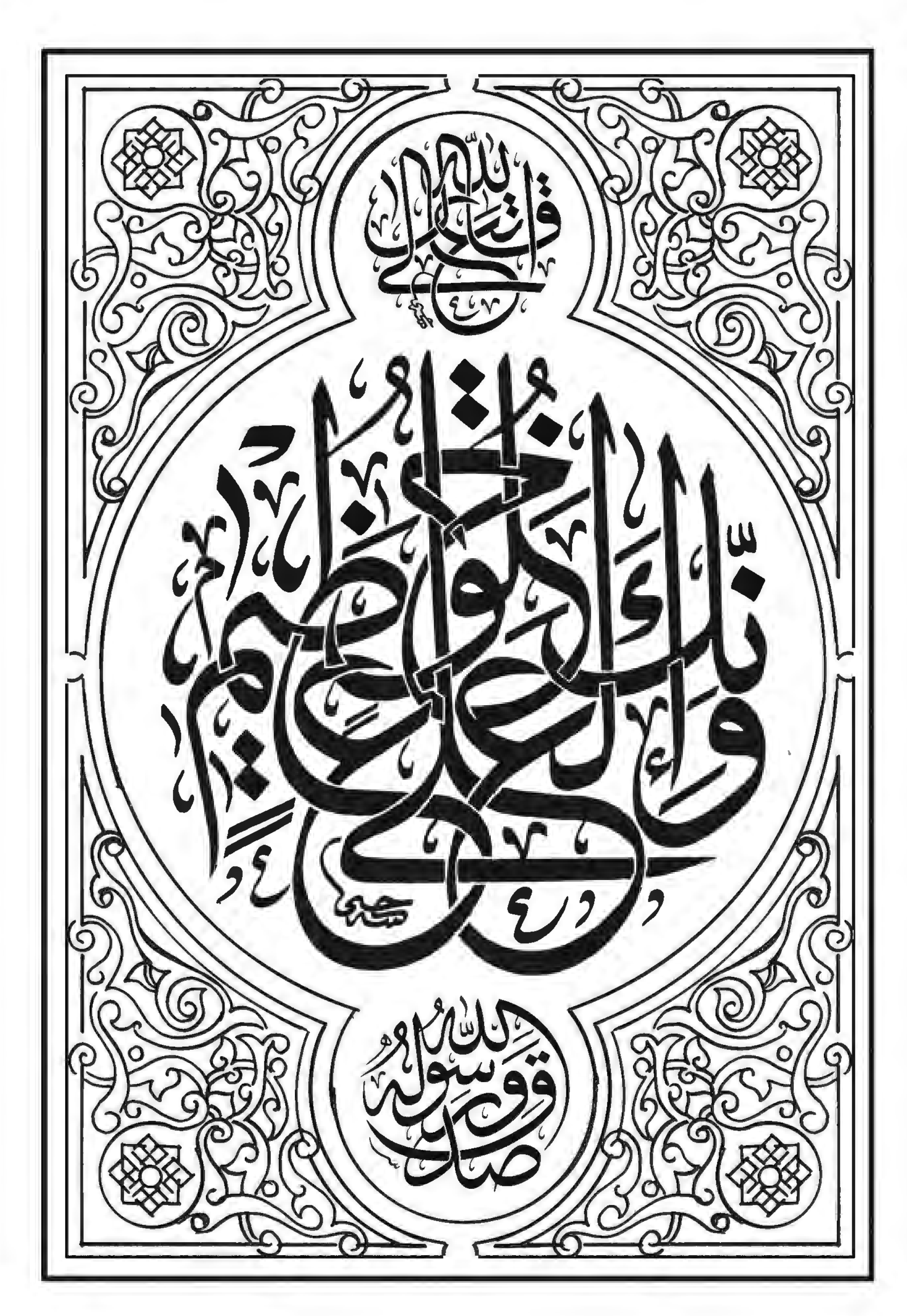
بداية اللوحة من أعلى بخط الثلث(محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم) ثم فى تكوين دائرى بخط الديوانى (اللهم صلّ على محمد وآل محمد) ثم بخط الثلث فى الوسط (محمد صلى الله عليه وآله) ثم فى دوائر بالخط الديوانى صفات النبى صلى الله عليه وسلم، وفى النهاية وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين كتب هذه اللوحة الخطاط سبتى جوادو. مجهولة التاريخ.



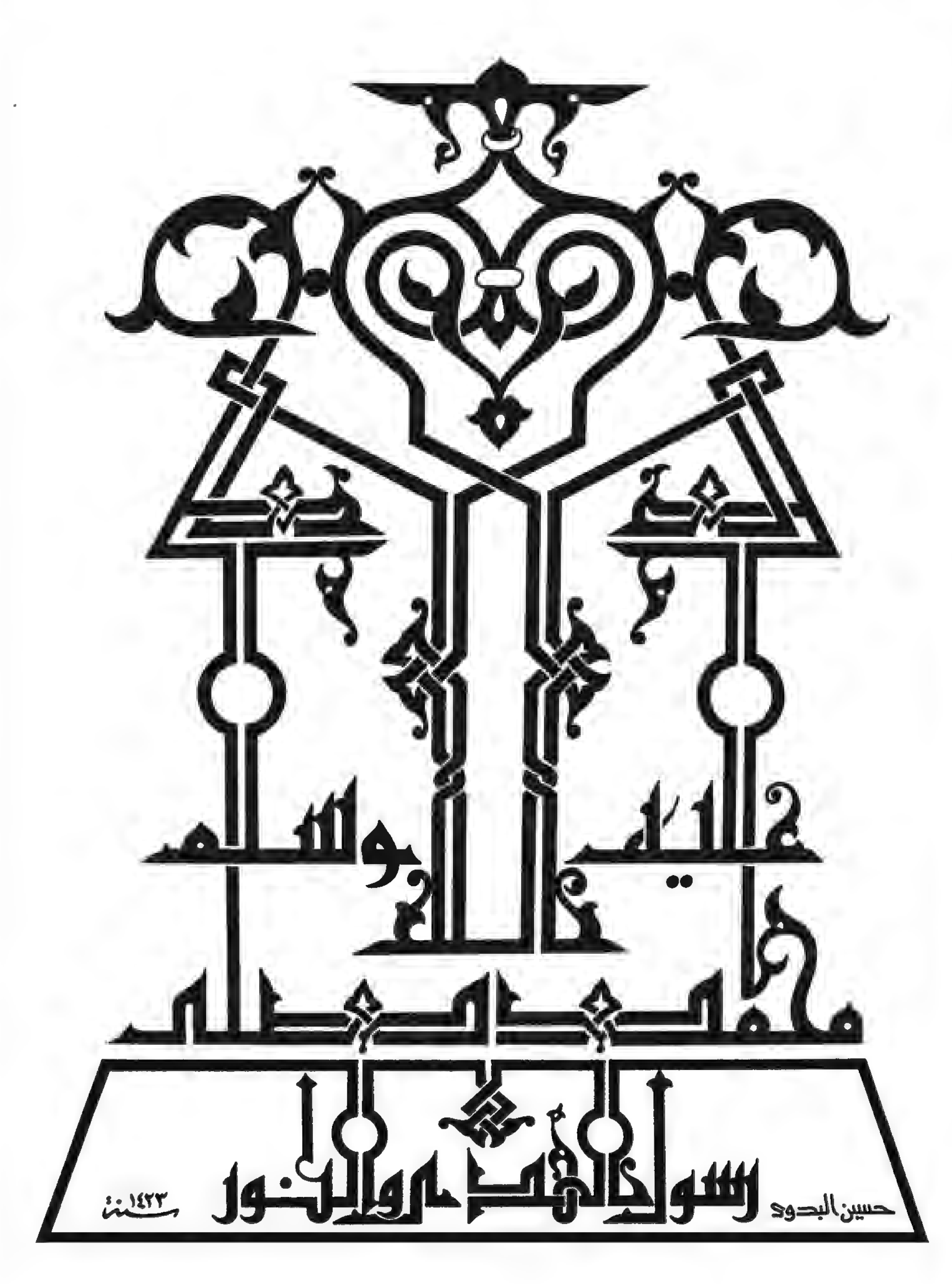

**(محمد صلى الله عليه وسلم) لوحة من طراز الكوفى الفاطمى مع التصرف. نلحظ التماثل التام فى الجانبين مع الميل إلى الداخل فى «الألف واللام» فى لفظ الجلالة، ثم «اللامين» فى كلمتى «عليه، وسلم». كما نلحظ صعود لام «صلى» فى منتصف التصميم، وبها رباط زخرفى بديع، ثم عمودية حرف «الياء» فى «صلى» للحفاظ على التوازن، كتبها الحاج محمد عبد القادر سنة 1383هجرية (رحمه الله).**




لوحة رائعة كتبها محمد على المكاوى بخط الثلث فى ثلاث تكوينات دائرية عام 1390 هجرية، ويعتبر الأستاذ محمد على المكاوى هو التلميذ الأول للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى (رحمهما الله).




قال الله تعالى ( وإنك لعلى خلق عظيم)(صدق الله ورسوله ) كتب هذه التكوينات الثلاثة بخط الثلث فى دوائر الأستاذ الخطاط محمد حسنى سنة 1363 هجرية.



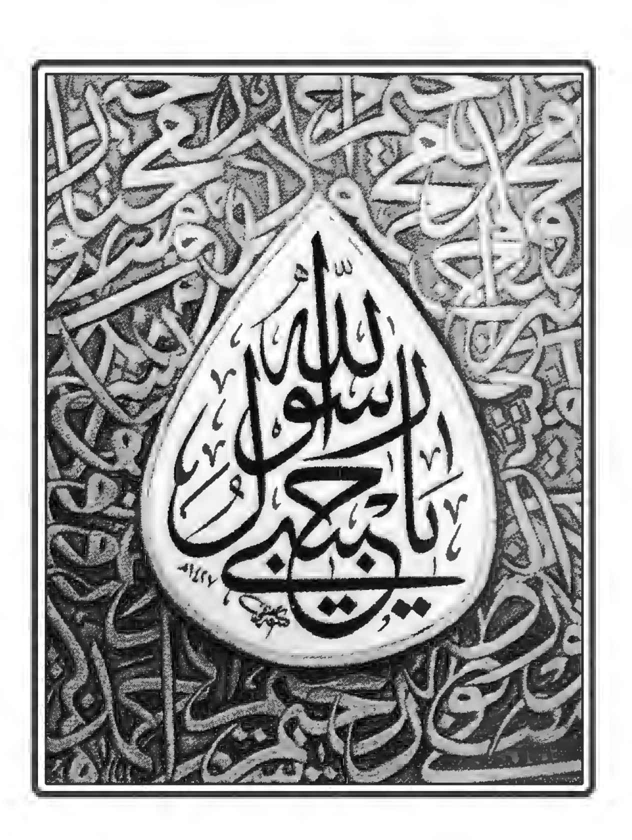

(محمد صلى الله عليه وسلم رسول الهدى والنور) كتبت فى تكوين يجمع بين التماثل والتناظر، للخطاط المهندس حسين البدوى. كتبت فى عام 1423 هجرية .



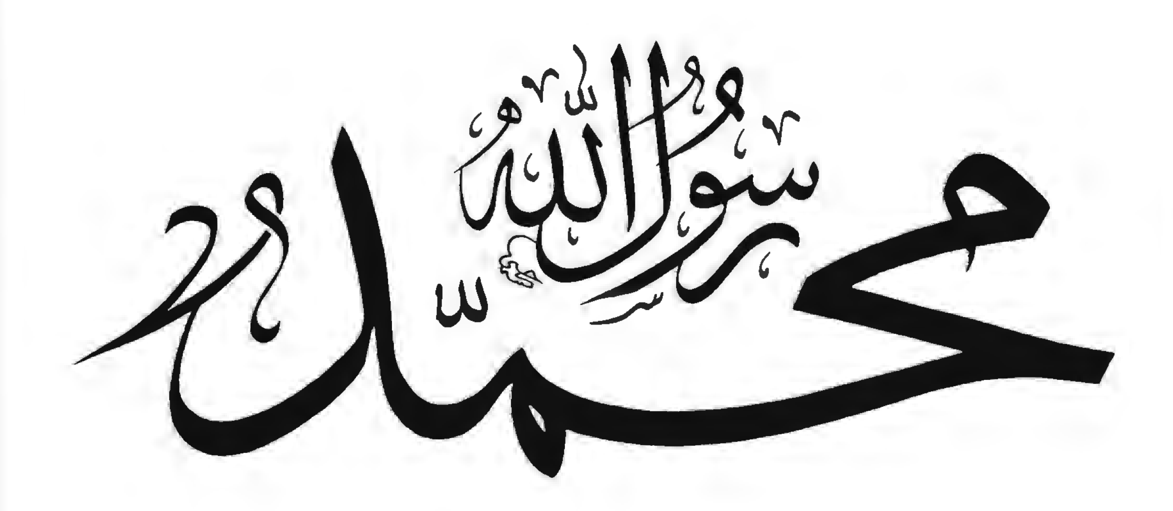

«محمد» ضمن كلمة التوحيد، بخط الثلث الجلى، للخطاط المصرى الشهير محمد على المكاوى - كتبت على خلفية من ورق «الإبرو» الملون . مجهولة التاريخ.



(لا إله إلا الله محمد رسول الله) فى شكل طغراء بخط الثلث، للخطاط المصرى الشهير محمد حسنى، مجهولة التاريخ .




(يا حبيبى يا رسول الله) تصميم بخط الثلث على شكل كمثرى، وبه خلفية بالثلث المتداخل تحمل بعض أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم، للخطاط المصرى أحمد عفيفي. كتبت فى عام 1427 هجرية .




(محمد رسول الله) كتبها بالخط الثلث الجلى والعادى الخطاط محمد حسنى (رحمه الله) مجهولة التاريخ.




(محمد رسول الله) كتبتها بخط الثلث السيدة أسماء عبرت تلميذة الخطاط محمود جلال الدين سنة 1209 هجرية



(هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق) كتب هذا التكوين بالخط الثلث الخطاط الأستاذ/ محمد على المكاوى.



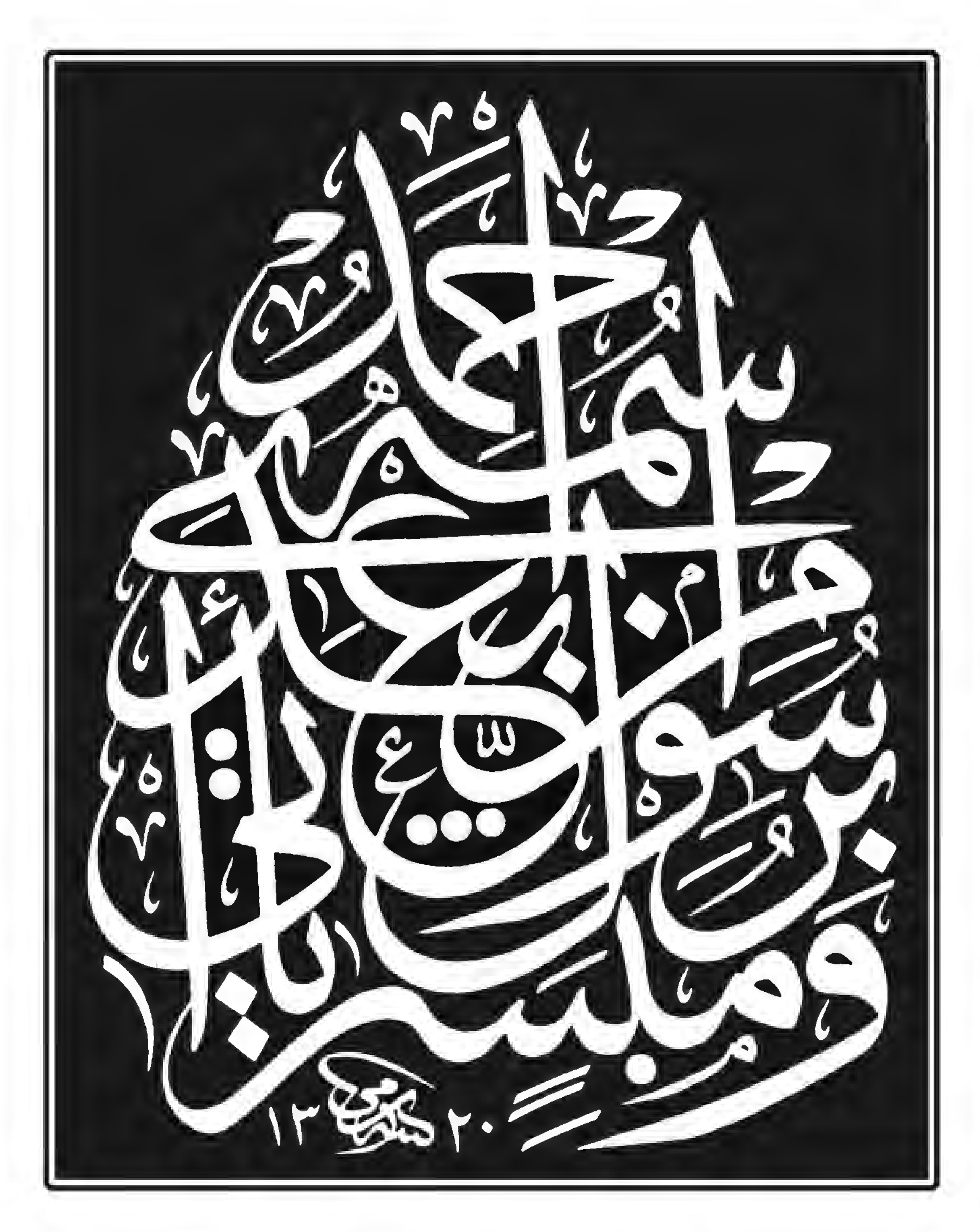
(صلى الله عليك يا علم الهدى) كتب هذا التكوين بخط الثلث حمدى عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة 1431 هجرية.



(نبى الهدى قد جاء للخلق رحمة) كتب هذا التكوين بخط الثلث حمدى عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة 1431هـ.



(ومنه شياطين الضلالة تنكص) كتب هذا التكوين بخط الثلث حمدي عبد الصمد عبد الرحمن أستاذ الخط العربى بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة 1431 هجرية.




الآية (ومبشرًا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد) بخط الثلث للخطاط محمد سامي
في عام 1320هـ.